

Kösedagı, “İklim Nötr ve Dirençli Kadıköy” vizyonunu açıkladı



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedagı, sera gazı salımlarını azaltmak ve ilçeyi iklim değişikliğinin etkilerine karşı hazırlamak amacıyla “İklim Nötr ve Dirençli Kadıköy” vizyonunu açıkladı. Yeni vizyon, sera gazı salımlarının azaltılmasının yanı sıra Kadıköy'ün sıcak hava dalgaları, kuraklık ve aşırı yağış gibi iklim risklerine karşı daha hazırlıklı hale getirilmesini hedefliyor ● Sayfa 4'te



Unutkanlığı geçiştirmeyin

»Dünya Alzheimer Günü vesilesiyle konuştuğumuz Nöroloji Uzmanı Dr. Nazlı Gamze Bülbül, her unutkanlığın Alzheimer olmadığını ancak günlük yaşamı etkileyen bilişsel değişimlerin mutlaka değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı ● Sayfa 9'da



Haydarpaşa'nın açılışı ertelendi

»Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Haydarpaşa Garı'nda sürdürülen mühendislik çalışmaları ve proje revizyonları nedeniyle daha önce İstanbul Kültür Yolu Festivali'nin başlangıcında açılması planlanan ilk etabın 2027 yılı içinde tamamlanmasının hedeflendiğini açıkladı ● Sayfa 3'te



Sinematek'te İtalyan sineması buluşması

Sinematek/Sinema Evi ile İtalyan Kültür Merkezi iş birliğiyle düzenlenen 17. Çağdaş İtalyan Sineması Haftası, 29 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında İtalyan sinemasının güncel örneklerini Kadıköy'de sinemaseverlerle buluşturacak ● Sayfa 7'de

Eski filmler sığınaktır

ALPER TURGUT 7'DE



Uçamayan bir hayalet gibisin

BÜŞRA KÜÇÜK 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 384

KAROLİNA PAVLOVA 5'TE



7. Kadıköy Çizgi Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi tarafından bu yıl yedinci kez düzenlenen Kadıköy Çizgi Festivali, Yoğurtçu Parkı'nda başlıyor. Üç gün sürecek festivalde animasyon gösterimleri, tiyatro ve çizgi roman mezatı gibi çok sayıda etkinlik çizgi tutkunlarını bekliyor ● Sayfa 6'da



Kira yüküne çare: Ev arkadaşlığı

»Kadıköy'de yeni eğitim dönemiyle birlikte öğrencilerin ev ve yurt arayışı yeniden başlarken, mahalleler arasındaki kira farkları barınma tercihlerini de etkiliyor. Öğrenciler yüksek kiralara karşısında ev paylaşımı ve oda kiralama gibi seçenekleri değerlendiriyor ● Sayfa 11'de



Yarısı Bizden'de 125 bin TL taşınma desteği

»'Yarısı Bizden Kampanyası' kapsamında riskli yapıda ikamet eden malik ve kiracılara 125 bin TL taşınma desteği verilirken, kira yardımıyla ise kiracılara tek seferlik 16 bin TL, maliklere 18 ay boyunca aylık 8 bin TL, intifa hakkı sahipleri ve apartman görevlilerine ise tek seferlik 40 bin TL destek sağlanıyor ● Sayfa 8'de

Kalamış'ta kumda voleybol heyecanı

Red Bull Back Line, bu yıl ilk kez plaj voleybolu formatıyla Kadıköy Kalamış'a geliyor. 25-27 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek turnuvada 64 takım ve 320 sporcu mücadele edecek ● Sayfa 13'te

Khalkedon Tesisleri yenileniyor ve yaygınlaşıyor

Kadıköy Belediyesi, uygun fiyatlı hizmet sunan Khalkedon tesislerinin sayısını artırırken mevcut noktaları da yeniliyor. Özgürlük Parkı'na yeni restoran kazandıran belediye; Kalamış, Fenerbahçe, Koşuyolu ve Sahrayıcedit'teki alanları da yeniledi ● Sayfa 2'de



Khalkedon sayısı artıyor



Kadıköy Belediyesi, kaliteli ve uygun fiyatlı hizmet sunan Khalkedon Sosyal Tesisleri'nin sayısını artırırken mevcut noktaları da baştan sona yeniliyor. Özgürlük Parkı'ndaki yeni restoranın gördüğü yoğun ilgiden memnuniyet duyan Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Komşularımızın mutluluğuna tanık olmanın gururunu yaşıyoruz" dedi

Kadıköy Belediyesi, uygun fiyatlı ve kaliteli hizmet anlayışıyla ilçe sakinlerinin uğrak noktası haline gelen Khalkedon Sosyal Tesisleri'nin hem sayısını artırıyor hem de mevcut noktaları yenilemeye devam ediyor. Sosyal belediyeçilik vizyonu doğrultusunda yürütülen çalışmalarla, Kadıköylülerin keyifle vakit geçirebileceği modern ve ekonomik sosyal yaşam alanını ilçeye kazandırıyor.

ÖZGÜRLÜK PARKI'NA YENİ RESTORAN KAZANDIRILDI

Sürdürülen yatırımlar kapsamında Kalamış ve Fenerbahçe Khalkedon'larda kapsamlı bakım, onarım ve altyapı yenileme çalışmaları gerçekleştirildi. Bu çalışmaların yanı sıra Özgürlük Parkı içerisinde konumlandırılan yeni restoran "Özgürlük Parkı Khalkedon" vatandaşların kullanımına sunuldu. Parkın doğal dokusuna uygun mimarisi ve yeni nesil mutfak

ekipmanlarıyla dikkat çeken mekan, kısa sürede Kadıköylülerin yeni buluşma adresi haline geldi.

Açılışın ardından gösterilen ilgiden memnuniyetini dile getiren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yaptığı açıklamada şu ifadeleri kullandı: "Sevgili komşuları, Göztepe Özgürlük Parkı'ndaki Khalkedon Restoranımızın açılışından bu yana aldığımız güzel mesajlar ve gösterdiğiniz ilgi için teşekkür ediyorum. Kadıköy'ümüze yeni bir buluşma noktası kazandırmanın, burada birlikte vakit geçiren komşularımızın mutluluğuna tanık olmanın gururunu yaşıyoruz."

KHALKEDON POİNTLER YENİLENİYOR

İlçedeki mevcut hizmet noktalarında da modernizasyon süreci hız kesmeden sürüyor. Koşuyolu'nda bulunan Khalkedon Point ile Sahrayıcedit Mahallesi'ndeki Milli



Hâkimiyet Parkı içerisinde yer alan Khalkedon Point, baştan sona yenilenerek daha konforlu bir yapıda yeniden kapılarını açtı.

Öte yandan, Koşuyolu Parkı içerisinde konumlandırılan Khalkedon Point ve Cadebostan Kültür Merkezi (CKM) bünyesinde faaliyete

geçen yeni Khalkedon Point de ilçe sakinlerinin hizmetine giren en yeni sosyal noktalar arasında yerini aldı.

Kadıköy Belediyesi, Khalkedon noktalarında kaliteli hizmeti uygun fiyatlarla sunarken, ilçedeki sosyal yaşam alanlarının sayısını artırmaya yönelik çalışmalarını sürdürüyor.



Kadıköy'de 19 Eylül Gaziler Günü Töreni

19 Eylül Gaziler Günü'nde Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na çelenk sunuldu



19 Eylül Gaziler Günü dolayısıyla Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı önünde çelenk sunma töreni gerçekleştirildi. Törene Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Türkiye Muharip Gaziler Derneği Kadıköy Temsilciliği, askeri erkân, ilçe protokolü, siyasi parti temsilcileri, muhtarlar, sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri ve Kadıköylüler katıldı.

Törende Atatürk Anıtı'na çelenklerin sunulmasının ardından saygı duruşunda bulunuldu ve İstiklal Marşı okundu; vatan uğruna mücadele eden gaziler saygı ve minnetle anıldı. Törenin ardından gazi ve aileleriyle kahvaltı etkinliği gerçekleştirildi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında Gaziler Günü mesajını paylaştı. Köseadağı mesajında, "Ulu Önderimiz Atatürk'ün gazi unvanı ve mareşal rütbesini aldığı bu günde, başta Ata'mız olmak üzere tüm gazilerimize saygı ve şükran sunuyorum. Bağımsızlığımızın simgesi Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü ve vatanımız uğruna canını ortaya koyan tüm kahraman gazilerimizi minnetle anıyorum. Gaziler Günü kutlu olsun." ifadelerine yer verdi.

Avrupa Hareketlilik Haftası'na özel bisiklet turu

Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında düzenlenecek "Şehir Senin, Pedal Çevir" etkinliğinde bisikletliler 27 Eylül'de Kadıköy'de buluşacak

Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında Kadıköy Belediyesi ve Almanya Federal Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğu iş birliğiyle düzenlenen "Şehir Senin, Pedal Çevir" bisiklet turu, 27 Eylül Pazar günü Kadıköy'de gerçekleştirilecek.

Kalamış Atatürk Parkı'ndan saat 10.00'da start alacak 10 kilometrelik turun açılışını, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Almanya Başkonsolosu Dr. Regine Grienberger birlikte yapacak. Her yaştan katılımcıya açık olan etkinlikte bisikletçiler, sürdürülebilir

ulaşım ve sağlıklı yaşam için pedal çevirecek.

10 KİLOMETRELİK KEYİFLİ PARKUR

Kalamış Atatürk Parkı'ndan başlayacak olan turda bisikletliler; sahil şeridinden ilerleyerek Ahmet Mithat Efendi Caddesi'ne çıkacak. Çetin Emek Bulvarı üzerinden rotasına devam edecek olan katılımcılar, Bostancı'ya gelmeden Oramiral Celal Eyicioğlu Sokak üzerinden Bağdat Caddesi'ne bağlanacak ve turu başlangıç noktası olan Kalamış Atatürk Parkı'nda tamamlayacak.



Atatürk'ün deniz sevgisinin ve Cumhuriyet tarihinin önemli sembollerinden biri olarak Türk denizcilik tarihinde yerini koruyan Savarona 2 günlüğüne Kadıköy'e geliyor



1 Haziran 1938/ Atatürk'ün "Bir çocuğun oyuncakları bekler gibi bekledim" dediği Savarona'daki ilk günü

'Ata yadigârı' Moda'da

● **Gökçe UYGUN**

Türk denizciliğinin zarafetini ve tarihini İstanbul Boğazı'nda yaşatmaya devam eden TCG Savarona Eğitim Gemisi, İstanbul'daki liman ziyaretleri kapsamında belirlenen tarihlerde demir yerlerinde bulunuyor. Program dahilinde 12 - 13 Eylül tarihlerinde Dolmabahçe'de, 19 - 20 Eylül tarihlerinde Heybeliada'da demirleyen Savarona, 26 - 27 Eylül tarihlerinde ise Moda/Fenerbahçe Demir Yeri'ne demir atacak.

HAMBURG'TAN İSTANBUL'A

Almanya'nın Hamburg kentinde 1931'de inşa edilen, 136 metre boyu, 16 metre eni ve 6 bin tonluk ağırlığıyla o dönem dünyanın en büyük yatı olma özelliğini taşıyan TCG Savarona, devlet yatı olan Ertuğrul'un 1938'de ekonomik ömrünü tamamlamasının ardından Türkiye Cumhuriyeti hükümetince satın alındı. Atatürk, 56 gün geçirdiği gemide, hastalığıyla mücadele ederken bile ülke sorunlarını çözüme kavuşturma gayretinde bulundu. Hastalığı iyice ağırlaşınca Ata, 25 Temmuz 1938 gecesi yatın motoruyla Dolmabahçe Sarayı'na taşındı. Devlet yatı olarak 1951 yılına kadar kullanılmaya devam edilen Savarona, bu tarihte Deniz Kuvvetleri Komutanlığına devredildi ve 1986'ya kadar okul gemisi olarak kullanıldı. Kültür ve Turizm



Bakanlığına 1989'da devredilen Savarona, 49 yaşına Türk armatöre kiralanarak 2014'e kadar turizm maksatlı kullanıldı. Bakanlıkça 2014'te geri alınan ve Cumhurbaşkanlığı makamı kullanımına sunulan gemi, 17 Ağustos 2023'te yapılan protokolle Deniz Kuvvetleri Komutanlığına devredildi. İstanbul Tersanesi Komutanlığında 17 Ağustos 2023'ten itibaren kapsamlı onarımdan geçirilen TCG Savarona, bugünkü görünümüne kavuştu. Gemide 264 metre-karelik İstanbul salonu, Atatürk'ün şahsi eşyaları, odası, kütüphanesi, dinlenme ve yemek salonu bulunuyor.

Haydarpasha'nın açılış takvimi değişti

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Haydarpasha Garı ve çevresinde sürdürülen restorasyon çalışmalarının ilk etabının 2027 yılı içinde tamamlanmasının hedeflendiğini açıkladı

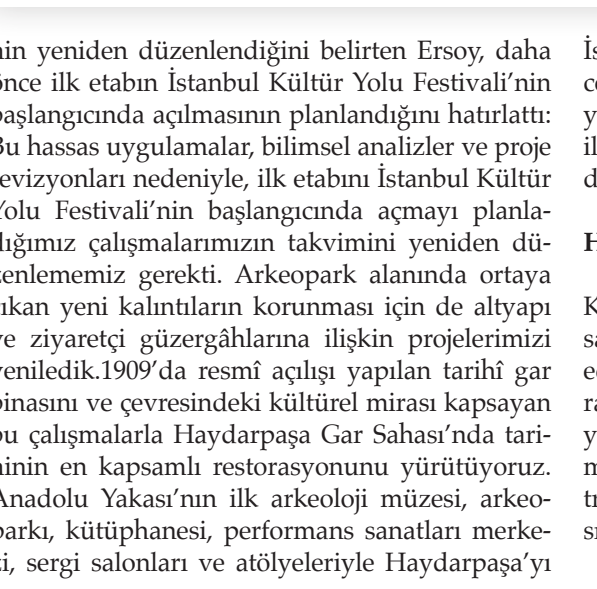
● Erhan DEMİRTAŞ

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında, Haydarpasha Gar Sahası'nda yürütülen restorasyon ve güçlendirme çalışmalarında elde edilen yeni bulguları ve ilk etabın açılış hedefini kamuoyuyla paylaştı.

X hesabından yaptığı paylaşımında çalışmalar sırasında tarihi gar binasının temellerine ilişkin yeni bulgulara ulaşıldığını belirten Ersoy şu bilgileri paylaştı: "Orijinal projelerde yer alan 1000 ahşap kazığa yönelik jeoradar incelemelerinde, yalnızca 200 kazığın yerinde olduğu tespit edildi. Teknik incelemeler, ahşap kazıkların yaklaşık yüzde 80'inin zaman içinde yok olduğunu ortaya koydu. Zemin araştırmalarında ise gevşek ve suya doygun zeminde sıvılaşma riski belirlendi. Bu riskin gerçekleşmesi hâlinde yapıda oturma ve yana doğru hareket meydana gelebileceği tespit edildi. Tarihi yapıyı bu risklere karşı korumak amacıyla, uzman mühendislerin hazırladığı, akademik heyetlerin incelediği ve Danışma Kurulumuzun uygun bulduğu proje doğrultusunda yapı çevresinde fore kazık ve çimento sağlamlaştırma enjeksiyon uygulamaları gerçekleştirildi. Her aşamada teknik cihazlarla yapının davranışını izleyerek kontrollü biçimde ilerledik."

İLK ETAP İÇİN 2027 HEDEFİ

Güçlendirme uygulamaları, bilimsel analizler ve proje revizyonları nedeniyle çalışma takvimi-



nin yeniden düzenlendiğini belirten Ersoy, daha önce ilk etabın İstanbul Kültür Yolu Festivali'nin başlangıcında açılmasının planlandığını hatırlattı: Bu hassas uygulamalar, bilimsel analizler ve proje revizyonları nedeniyle, ilk etabını İstanbul Kültür Yolu Festivali'nin başlangıcında açmayı planladığımız çalışmalarımızın takvimini yeniden düzenlememiz gerekti. Arkeopark alanında ortaya çıkan yeni kalıntıların korunması için de altyapı ve ziyaretçi güzergâhlarına ilişkin projelerimizi yeniledik.1909'da resmi açılışı yapılan tarihi gar binasını ve çevresindeki kültürel mirası kapsayan bu çalışmalarla Haydarpasha Gar Sahası'nda tarihinin en kapsamlı restorasyonunu yürütüyoruz. Anadolu Yakası'nın ilk arkeoloji müzesi, arkeoparkı, kütüphanesi, performans sanatları merkezi, sergi salonları ve atölyeleriyle Haydarpasha'ya

İstanbul'un kültür hayatına kazandıracağız. Önceliğimiz, bu eşsiz mirası bütün değerleriyle koruyarak güvenle geleceğe taşımak. Çalışmalarımızın ilk etabını 2027 yılı içinde tamamlayarak vatan-daşlarımızla buluşturmayı hedefliyoruz." dedi.

HAYDARPAŞA'DA DÖNÜŞÜM SÜRECİ

Haydarpasha Garı ve çevresi, Kültür Varlıkları Koruma Kurulu'nun 26 Nisan 2006 tarihli ve 85 sayılı kararıyla "Kentsel ve Tarihi Sit Alanı" ilan edildi. Aynı kararlar garın ulaşım işlevini koruyarak varlığını sürdürmesine karar verildi. Uzun yıllar şehir içi ve şehirlerarası ulaşımında önemli bir merkez olarak hizmet veren Haydarpasha Garı'nda tren seferleri 2012'de durduruldu. Tarihi gar binasındaki restorasyon çalışmaları ise 2016'da başladı. Garın peronlarının bulunduğu bölgede 2018

yılında yürütülen kazı çalışmalarında arkeolojik kalıntılara rastlandı. TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında 2024'te imzalanan protokol-le Haydarpasha ve Sirkeci gar binaları ile demiryolu işlevi dışında kalan alanlar, "kültür ve turizm" amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığına devredildi. Protokolün ardından Haydarpasha Garı ve lojmanlar tahliye edildi.

Protokol kapsamında Haydarpasha Gar Sahası'ndaki çalışmalar ise koruma ve güçlendirme uygulamalarının yanı sıra yeni kültür ve sanat alanlarının oluşturulmasını kapsıyor.Proje kapsamında Anadolu Yakası'nın ilk arkeoloji müzesi, performans sanatları merkezi, kütüphane, sergi salonları ile sanat ve tasarım atölyelerinin oluşturulması planlanıyor.

"Mesleğimize ve ülkemizin geleceğine sahip çıkmaya devam edeceğiz"



● Deniz Şimal TAŞAN

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, 19 Eylül Mühendis, Mimar ve Şehir Plancıları Dayanışma Günü kapsamında Kadıköy İskele Meydanı'nda basın açıklaması yaptı. Açıklamaya katılan mühendis, mimar ve şehir plancıları, "Yurt dışına göç değil, ülkemizde çalışmak istiyoruz", "Asgari ücrete çalışıyoruz" ve "Fazla mesai gaspına, karşılıksız emek sömürüsüne son" yazılı dövizler taşıdı.

GEÇİM KAYGISI VE İŞSİZLİK

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Aydan Adanır Usta tarafından okunan açıklamada, 19 Eylül 1979 İş Bırakma Eylemi'nin 47'nci yılına dikkat çekildi. Usta, aradan geçen yıllara rağmen mühendis, mimar ve şehir plancılarının yaşadığı sorunların ağırlaştığını savundu.

Usta, "Derinleşen ekonomik kriz, yüksek hayat pahalılığı, düşük ücretler, işsizlik ve güvencesizlik meslektaşlarımızın yaşam koşullarını her geçen gün daha da çok zorlaştırmaktadır. Uzun yıllar eğitim gören, bilimsel ve teknik bilgi birikimiyle ülkenin gelişimine katkı sunması gereken mühendis, mimar ve şehir plancıları geçim kaygısıyla, işsizlikle ve meslek dışı çalışma baskısıyla karşı karşıya bırakılmaktadır" dedi.

Ekonomi politikalarının meslek alanlarını daralttığını savunan Usta, özelleştirme, taşeronlaştırma ve kamusal yatırımlardaki gerilemenin çalışma koşullarını ve kamu hizmetlerini olumsuz etkilediğini belirtti. Usta, mesleki denetimin zayıflamasının can ve mal güvenliğini, şehir plancılarının bilimsel bilgisinin dışlanması ise kentleşme süreçlerini etkilediğini ifade etti.

KAMU VE ÖZEL SEKTÖRDE ÇALIŞMA KOŞULLARI

Kamuda çalışan mühendis, mimar ve şehir plancılarının düşük ücretler, özlük haklarındaki kayıplar, liyakatsiz atamalar, ağır iş yükü ve güvencesiz istihdam biçimleriyle karşı karşıya olduğunu kaydeden Usta konuşmasına şöyle devam etti: "Kamu kurumlarında yıllardır azaltılan teknik personel kadroları hem çalışan meslektaşlarımız üzerindeki sorumluluğu

artırmakta hem de kamunun planlama, uygulama ve denetleme kapasitesini zayıflatmaktadır. Kamuda teknik hizmetlerin güçlendirilmesi ve nitelikli kamu hizmetinin güvence altına alınması için yeterli sayıda mühendis, mimar ve şehir plancısının güvenceli kadrolarla istihdam edilmesi zorunludur.

Özel sektörde çalışan meslektaşlarımız ise düşük ücret, uzun çalışma süreleri, iş güvencesinden yoksunluk, kayıt dışı istihdam, yanlış meslek kodları, mobbing ve sağlıksız çalışma koşulları altında mesleklerini sürdürmeye çalışmaktadır. TMMOB ile SGK arasında imzalanan Asgari Ücret İşbirliği Protokolü'nün tek tarafı olarak feshedilmiş olması, meslektaşlarımızın ücretlerinin denetlenmesine yönelik önemli bir mekanizmayı ortadan kaldırmıştır. Mesleki sorumluluğun büyüklüğü ile alınan ücret arasındaki uçurum her geçen gün artmaktadır."

GENÇLER UMUTSUZ, EMEKLİLER YOKSUL

Genç mühendis, mimar ve şehir plancılarının meslek yaşamına umutla değil, işsizlik ve gelecek kaygısıyla başladığını altını çizen Usta, "Plansız biçimde artırılan kontenjanlar, istihdam politikalarıyla ilişkilendirilmeyen yükseköğretim sistemi ve kamusal istihdamın daraltılması sonucunda diplomalı işsizlik giderek büyümektedir. Genç meslektaşlarımız ücretsiz ya da düşük ücretli stajlara, güvencesiz çalışma biçimlerine ve meslek dışı işlere mahkum edilmektedir." şeklinde konuştu. Usta, yıllarını ve emeğini ülkenin kalkınmasına, üretimine, kentlerine ve kamusal hizmetlerine vermiş emekli meslektaşlarının da giderek ağırlaşan yaşam koşulları altında yoksulluğa itildiğini ekledi.

ÖRGÜTLÜ MÜCADELENİN GÜCÜ

TMMOB'nin meslek ve meslektaşların yanı sıra güvenli kentler, sağlıklı çevre, nitelikli kamu hizmetleri ve ülkenin üretim kapasitesi için de mücadele ettiğini belirten Usta, açıklamasını şu sözlerle tamamladı: "19 Eylül'ün bize bıraktığı en önemli miras örgütlü mücadelenin gücüdür. Bundan 47 yıl önce iş bırakarak taleplerini bütün ülkeye duyuran meslektaşlarımızdan aldığımız güçle bugün de emeğimize, mesleğimize ve ülkemizin geleceğine sahip çıkmaya devam edeceğiz."

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, 19 Eylül 1979 İş Bırakma Eylemi'nin 47'nci yılında düzenlediği basın açıklamasında mühendis, mimar ve şehir plancılarının yaşadığı geçim kaygısı, işsizlik, güvencesizlik ve çalışma koşullarına dikkat çekti

TARDU OSGB
İşinizi Sağlama Alalım



İşe Giriş Sağlık Tetkik ve Raporu



İş Güvenliği



İş Yeri Hekimi



Teknik Periyodik Kontrol

(Vinc, Forklift, Basınçlı Kap, Elektrik Tesisatı)



TARDU Laboratuar: +90 0530 178 09 12



TARDU OSGB: +90 0532 175 30 60



(Kadıköy Evlendirme Dairesi karşısı) Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak, Söğütöğüşme İş Merkezi No:1/41 Kadıköy / İstanbul

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, iklim kriziyle mücadele ve kentin iklim değişikliğinin etkilerine hazırlanması için yeni bir vizyon açıkladı. "İklim Nötr ve Dirençli Kadıköy" adı verilen vizyon kapsamında ilçenin 2050 yılına kadar iklim nötr hale getirilmesi hedeflenirken, mevcut iklim eylem planının SECAP 3.0 olarak güncellenmesi için hazırlık süreci başlatıldı. 23 Eylül'de Alan Kadıköy'de düzenlenen lansmanın ardından gerçekleştirilen azaltım çalıştayında binalar, yenilenebilir enerji, ulaşım ve atık başlıkları ele alındı.

Yeni vizyon, sera gazı salımlarının azaltılmasının yanı sıra Kadıköy'ün sıcak hava dalgaları, kuraklık ve aşırı yağış gibi iklim risklerine karşı daha hazırlıklı hale getirilmesini kapsıyor. Belediye, iklim politikasını yalnızca çevre başlığında yürütülen çalışmalarla sınırlamayıp yatırımlardan bütçe tercihlerine ve günlük hizmetlere kadar uzanan bütüncül bir kent politikası olarak ele almayı hedefliyor.

YILLARA DAYANAN BİRİKİM

Tanıtım toplantısında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy'ün iklim değişikliği konusunda yıllardır çalışmalar yürüttüğünü belirtti. 2012 yılında Belediye Başkanları Sözleşmesi'ne katıldıklarını, 2015'te ilk Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı'nı kabul ettiklerini ve 2018'de enerji ve iklim değişikliğine uyum planlarını geliştirdiklerini aktaran Köseadağı, mevcut çalışmaların bu birikimin devamı olduğunu söyleyerek şöyle decan etti: "Yaptıklarımızın somut örneklerinden biri Evlendirme Dairemizin çatısındaki güneş enerji sistemi. 2021'de kurulan 384 panelle binamızın yıllık elektrik ihtiyacının yüzde 40'ını güneşten karşılarken, aynı noktaya kurduğumuz şarj istasyonu ile elektrikli araçların enerji ihtiyacını güneşten karşılıyoruz. Elektrikli araç şarj altyapısını da 10 belediye hizmet noktamızda geliştirdik. Bu deneyimi, yeni enerji yatırımlarımızı planlarken kullanıyoruz."

Belediyenin yağmur suyu toplama sistemlerini hizmet birimlerinde kullandığını ifade eden Köseadağı, toplanan suyun bahçe sulama, sokak süpürme araçları ve sifonlarda değerlendirildiğini söyledi. Atıksız Yaşam Hareketi, Atıksız Yaşam Dükkanları, Ekolojik Yaşam Merkezi ve Kadıköy Bostanları gibi çalışmaların da sürdürdüğünü aktardı.

Çevre Festivali ve İklim Elçileri çalışmalarına da değinen Köseadağı, Kadıköy Belediyesi'nin uluslararası çevresel raporlama kuruluşu CDP'nin A Listesi'nde üç yıl üst üste yer almasının da yürütülen çalışmaların karşılıklarından biri olduğunu söyledi.

"İKLİM NÖTR BİR KADIKÖY HEDEFLİYORUZ"

2050 hedefinin yalnızca emisyonların azaltılmasını değil, kentin iklim krizinin etkilerine hazırlanmasını da kapsadığını söyleyen Köseadağı "2050 yılına kadar iklim nötr bir Kadıköy hedefliyoruz. Bu hedefe ilerlerken kentimizi iklim krizinin etkilerine karşı bugünden hazırlıyoruz. Bu anlayışla yeni üst kent vizyonumuzu ilan ediyoruz: İklim Nötr ve Dirençli Kadıköy. Bu sözün komşularımızın yaşamında somut bir karşılığı olmalı. Daha az enerji tüketen bir evde yaşamak, yazın gölgeli bir sokakta yürüyebilmek, şiddetli yağmurlarda güvenle evine dönebilmek... Kentin geleceğinden söz ederken aslında hepimizin günlük hayatından söz ediyoruz. Belediye olarak sorumluluğumuz, bu ihtiyaçları bugünden görüp hizmetlerimizi buna göre geliştirmektir." dedi.

İklim nötrlük hedefinin temelinde sera gazı salımlarının kaynağında azaltılması olduğunu belirten Köseadağı, kalan sınırlı emisyonların ise ölçülebilir ve bilimsel yöntemlerle dengelenmesini hedeflediklerini ifade etti.

"DİRENÇLİ KADIKÖY" NE DEMEK?

Kentin doğal varlıklarının korunması ile iklim uyumunun birbirinden ayrı düşünülemeyeceğini belirten Köseadağı, ağaç gölgelerinden yağmur su-



Kadıköy Belediyesi, iklim kriziyle mücadelede 2050 yılına kadar iklim nötr bir kent olma hedefini açıkladı. "İklim Nötr ve Dirençli Kadıköy" yaklaşımı doğrultusunda SECAP 3.0 hazırlıkları başlatılırken, Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bu hedefe ilerlerken kentimizi iklim krizinin etkilerine karşı bugünden hazırlıyoruz" dedi

yunun kullanımına, kıyı alanlarından yeşil alanlara kadar uzanan yaklaşımı şöyle açıkladı: "Dirençli Kadıköy ise sıcak hava dalgalarına, kuraklığa ve aşırı yağışlara hazırlıklı bir kent demek. Ağaç gölgesini koruyan, yağmur suyunu değerlendiren, kıyısına ve yeşil alanlarına sahip çıkan bir kent demek. Böylece iklim değişikliğini yavaşlatmak için çalışırken, bugün karşı karşıya olduğumuz riskleri de azaltacağız."

Bu yaklaşımın sosyal boyutuna da dikkat çeken Köseadağı, iklim politikalarının kentte yaşayan herkes için aynı koşullarda uygulanamayacağını söyledi. Enerji verimliliği yatırımlarının yanı sıra ısınma ve serinleme ihtiyacını karşılamakta zorlanan yurttaşların da gözetilmesi gerektiğini belirten Köseadağı; çocuklar, yaşlılar, engelliler ve açık havada çalışanların iklim riskleri karşısındaki kırılganlığını planlamaya dahil edilmesi gerektiğini söyledi.

2030 HEDEFİ YENİDEN ELE ALINACAK

Kadıköy Belediyesi'nin yeni vizyonunda 2050 hedefinin yanı sıra 2030 için belirlenen sera gazı azaltım taahhüdünün güçlendirilmesi de gündemde. Yeni hedefin güncel sera gazı envanteri, bilimsel hesaplamalar ve çalıştaydan çıkacak eylemler doğrultusunda belirlenmesi planlanıyor. Köseadağı: "Bugün 2050 iklim nötrlük hedefimizi ilan ederken, 2030 için mevcut taahhüdümüzü

güçlendirme irademizi de ortaya koyuyoruz. Yeni azaltım oranımız henüz kesinleşmedi. Güncel sera gazı envanterimiz, bilimsel hesaplamalar ve bu çalıştayda geliştireceğimiz eylemler doğrultusunda yeni hedefimizi belirleyip kamuoyuyla paylaşacağız. Böylece 2030 hedefimizin hangi verilere dayandığı ve hangi adımlarla hayata geçirileceği açık olacak." diye konuştu.

2030'a kadar kalan sürenin sınırlı olduğuna işaret eden Köseadağı, kısa vadede sonuç verecek enerji tasarrufu uygulamalarıyla daha uzun hazırlık gerektiren yatırımların eş zamanlı planlanması gerektiğini söyledi.

İBB İLE UYUMLU İKLİM POLİTİKASI

Kadıköy'ün iklim hedefinin İstanbul'un genel iklim politikalarından bağımsız düşünülemeyeceğini belirten Köseadağı, özellikle ulaşım, enerji, atık ve su yönetiminde ilçe ile kent ölçeğinin birlikte ele alınması gerektiğini söyledi. Köseadağı, yeni vizyonun İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin iklim nötr ve dirençli İstanbul yaklaşımıyla uyumlu yürütüleceğini belirtti: "İstanbul'un iklim dönüşümünü hızlandırma çabasına, Kadıköy ölçeğinde güçlü bir katkı sunmak istiyoruz. Özellikle ulaşım, enerji, atık ve su yönetiminde ortak çalışmak zorundayız. Kentin altyapısı ve insanların günlük hareketliliği ilçe sınırlarında sona ermiyor."

www.podyart.com

PodyArt®

Ayak Bakımı

Her adımınızda yanınızdayız.

- Çatlak topuk
- Nasır
- Kalınlaşmış tırnak bakımı

Ücretsiz danışın **0 532 717 0378**

📍 **Bağdat Caddesi No: 40/3 Kızıltoprak, İstanbul**
Kızıltoprak ziraat bankası yanından girişli, asansörlü 3. Kat

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI **DİNLENMEEVİ HUZUREVİ**
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Öraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

KAYIP İLANLARI

Rasimpasha Mah. Ayrılık Çeşme Sok. No:12'deki yerimiz için Turizm Bakanlığından alınan 341558 ruhsat numaralı plaket kaybolmuştur. Hükümsüzdür. Neşe **KESKİN**

İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Necdet Sancar İŞCİEL**



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 384

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Karolina Pavlova ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP



KAROLİNA PAVLOVA (1807-1893)

Karolina Pavlova (1807-1893), 19. yüzyıl Rus edebiyatının önemli şair, yazar ve çevirmenlerindendir. Asıl adı Karolina Karlovna Jaenisch'tir. 1807'de Yaroslavl'da doğdu. Babası Karl Jaenisch, Moskova'da görev yapan bir bilim

insanıydı. Rusça, Almanca ve Fransızcanın yanı sıra çeşitli Avrupa dillerini öğrendi. Genç yaşta Moskova'nın edebiyat çevrelerine girdi; Aleksandr Puşkin, Vasili Jukovski ve Yevgeni Baratinski gibi dönemin tanınmış şairleriyle aynı çevrede bulundu. Edebiyat yaşamına şair ve çeviriler yaparak başlayan Pavlova, Rusça,

Almanca ve Fransızca arasında yaptığı edebî çeviriler de tanındı. Puşkin ve Baratinski gibi Rus şairlerinin eserlerini Almancaya çevirdi. 1836'da yazar Nikolay Pavlov ile evlendi. Bundan sonra Karolina Pavlova adıyla tanındı. En önemli eserlerinden biri Çifte Hayat (Dvoynaya zhizn) adlı romanıdır. 1848'de yayımlanan eser, şair ve düzyazının

bir arada kullanıldığı özgün bir yapı gösterir. Edebiyat yaşamının ilerleyen dönemlerinde Rusya dışında yaşayan Pavlova, 1858'de Dresden'e yerleşti. Yaşamının son yıllarını burada geçirdi ve 1893'te Dresden'de öldü. Yazarın Telemak Kitap tarafından yayımlanan Çifte Hayat isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

ÇİFTE YAŞAM

“Peki, zenginler mi?”

“Sanırım. Dürüst olmak gerekirse malikaneleri oldukça gösterişli. İyi bir yaşantıları var. Olağan cumartesilerin dışında kışları birkaç balo bile düzenledikleri olur. Fakat o bu işlere hiç karışmaz, karısı tam bir c'est une femme de tête. (Güçlü bir kadın) Her işi kendi başına halleder.”

“Kızı nasıl biri?”

“Olağanüstü bir özelliği yok. Yeterince güzel, üstelik aptal da değilmiş. Ama zaten bugünlerde kim aptal ki? Her neyse, balolarda ettiğimiz birkaç havadan sudan sohbet dışında pek konuşmadık. Babasının Alman kanundan gelen etkilerin olduğu aşikâr. Bu Almanlara da yarı Almanlara da tahammül edemiyorum.”

“Uygun bir aday mı?”

“Sanmam! Bir erkek kardeşi var”

“Cumartesileri n'apıyorlarmış peki?”

“İşte, çoğunlukla sohbet ediyorlar. Zaten göreceksin, çok kalabalık sayılabilirler.”

“Of! Bu toplantılardaki sohbetlerden gına geldi. Şunlardan kurtulabilmek mümkün değil.”

Fayton, Tverskoy Bulvarı üzerindeki büyük bir evin girişinde durdu.

Faytondaki iki gençten biri “İşte geldik” der demez ikisi birden faytondan inip ferforje demirli merdivenlerden koşarak çıktı. Antreye geldiklerinde özel Alman dikimi kıyafetlerini son bir kez kontrol edip kendilerine çekidüzen verdiler. İçeri girdiler; ev sahibesini selamlayıp etraflarına bakınmaya başladılar. Bu zarif davet salonunda yaklaşık otuz kişi vardı. (...)

Ev sahibesi, kapıya çok da uzak olmayan bir yerde bugünlerde salonlarımızda sıkça kullanılan fakat kolay tanımlanamayan bir mobilya parçasının üzerinde oturmaktaydı. Başka bir köşeye ise bir çay masası kurulmuştu. Masanın yakınlarında bazısı son derece güzel olan bir grup genç kız kendi aralarında fısıldaşıyordu. Biraz uzakta, vaktin on buçuk olduğunu gösteren kocaman bronz bir saatin hemen yanında, gösterişli bir kadefe koltuğa -tabiri caizse- gömülmüş, oldukça dikkat çekici ve zarif bir kadın, yanına ilişmiş üç genç adamla sohbet etmekteydi. Birinden bahsediyorlardı.

(...)

“Bu da kim Cécile?” diye fısıldadı Olga çay alan genç kıza.

Sesilya başını kaldırdı.

“İlçiyev'le beraber gelen adam mı? Adını unuttum. Evimize ilk defa geliyor. Bir şaire benziyor.”

Olga küstahça dudaklarını şişirip başını odanın diğer tarafına çevirdi. Bu esnada iki adam daha belirdi. Bunlardan biri, diğerini ev sahibesi Vera Vladimirovna von Lindenberg'un yanına götürerek onu tanıttı. Vera Vladimirovna onları nazikçe selamladı.

“Sonunda sizinle tanışabiliğime gerçekten çok memnun oldum. Umarım bir ara eserlerinizi dinleme zevkini de bize tattırırsınız.”

Vera Vladimirovna yalnızca şairleri ve sanatçıları ağırlayan yüksek eğitimli biri de-



ğil, aynı zamanda sağduyulu, zarif bir kadındı. Daha ilk ziyaretlerinde misafirlerinin yeteneklerinden yararlanmak istemezdi.

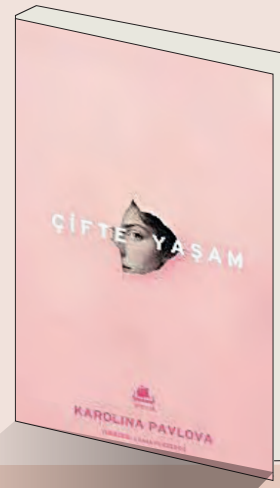
(...)

Bu sırada çay servisine ara verildi ve Sesilya ile genç kızlar geniş balkona çıktılar. Yıldızlarla dolu muhteşem bir mayıs gecesi. Balkonun önünde yeni yeni yeşeren ıhlamur ağaçları öyle sakın, öyle gizemli, öyle ahenkli bir hüznle sahiplerdi ki, sanki Tverskoy Bulvarı'nda değil, bakir bir çölün özgür enginliğinde büyümekteydiler. Sesilya balkonun demir korkuluklarına yaslandı, Tanrı bilir aklından neler geçiyordu. Arkadaşları kendi aralarında gülüşüyorlardı.

(...)

O sırada bazı anneler çoktan eve götürmek üzere kızlarını aramaya başlamışlardı. Vera Vladimirovna, Sesilya'nın yanına geldi. “Yatma vaktin geldi, Cécile.” dedi. “Biliyorsun ki doktorun erkenden yatman gerektiğini söyledi, saat neredeyse oniki oldu. Hadi bakalım, insanlar anlayışla karşılayacaklardır.”

Vera Vladimirovna, kızının üzerinde istavroz çıkardıktan sonra Cécile salondan ayrıldı. Bazıları aydınlık, bazıları karanlık bir dizi odanın yanından geçtikten sonra zar zor aydınlanan bir koridora doğru döndü ve kendi odasına girdi. Burada her şey sakın ve sessiz görünüyordu. Yan odadaki ihtiyaç İngiliz kadın neredeyse bir buçuk saattir derin bir uykudaydı. Bilindiği üzere, yüksek zümreye mensup genç kızlar, yanlarında İngiliz bir dadı olmadan bir hiçtir. Bizim cemiyetimizde İngilizce konuşulmaz. Genç kızlarımız İngilizce romanları genellikle Fransızca tercümelerinden okurlar. Hatta Shakespeare ve Byron onların kutsalıdır. Fakat altı yaşındaki kızın İngilizce'den başka bir dil konuşursa, bu onun iyi eğitilmediği anlamına gelir. Bu, genellikle kızı kadar iyi eğitilmiş olmayan annenin ki-



ziyla iletişim kuramamasıyla sonuçlanır. Fakat bu pek de önemli bir mesele değildir. Bir çocuğun annesinden çok İngiliz bir dadiya ihtiyacı vardır.

Sesilya, hizmetçiyi çağırdıktan sonra ağır ve düşünceli bir şekilde soyunmaya başladı. Önümüzdeki yazı yazlıkta geçireceği eğlenceli günlerle, Dimitri İvaçinski'nin dönüşünden sonra beraber yapacakları yürüyüşlerle, edecekleri danslarla, yapacakları atlı gezilerle hoşça geçireceğini düşündü. Fakat bu keyifli düşüncelerin tam ortasına ısrarlı bir şekilde sanki çözmesi gereken bir bilmece varmış, bir kelimeyi arıyormuş ya da hatırlayamadığı bir ismi çıkarmaya çalışıyormuş gibi tuhaf ve açıklanamaz bir tanesi daldı. Sonunda yatağına uzandı. Hizmetçi elindeki mumla dışarı çıktı ve her şey sessizliğe gömüldü. Sıcak ve sessiz odada yalnızca kurtarıcı İsa ikonasının üzerinde titreşen lambanın ışığı kaldı. Pencerelerin arasındaki ufak kolonun üstünde yer alan saat sessizlikte yankılanan bir vuruşla gece yarısını gösterdi. Sesilya'nın gözleri aheste aheste odada gezindi. İnsana huzur veren ikona, gözlerinin önüne bir gelip bir gitti ve bu ağırlık sonunda gözlerini kapattı. Ama ruhundaki soru henüz uykuya dalmamıştı. “Nasıl, kim ve nerede?” ...

İşte parladı gökkubbenin yıldızları...

Pus dağıldı... Bir koku doldu içeri...

Huzur, havadar ve fevkalade bir oda mıydı böyle?

Yoksa mehtabın vurduğu zengin ve aydınlık bir bahçe mi?

Nasıl da keskin çeşmenin dinmek bilmez feryadı!

(...)

Muhtemelen hissettiği bu olağandışı yorgunluk sabah yaptığı ziyaretlerin sonucuydu. Yüreğine, nedenini bilmediği bir ağırlık çöktü. Uzun süre gözleri kapalı bir şekilde uykuya dalamadan yattı. Bu yorgunluk onu daha da ağırlaştırıyordu. Üzerine git gide daha fazla yorgunluk çöktü. Düşünceleri yatıştı, hayalleri dağıldı ve her şeyi unuttu. Ama bu unutulmuş, ruhunun derinliklerinde gizlenen belli belirsiz bir anı açığa çıktı. Sanki birisi başının üzerine sisli bir tül geçirip onu yavaş, çok yavaş ve daha yavaş bir şekilde derinlere çekiyordu... (Syf 9-15)

Vera Vladimirovna'nın Petrovski Parkı'nı süsleyen o muhteşem Çin gotiği binarlardan birine yerleşmesinden bu yana birkaç gün geçmişti. Burada da her şey cemiyetin talep ve koşullarına uygundu. Bu şaşalı binanın şaşalı bahçesindeki bitkilerin her zaman özenle seçilmiş, mükemmel bir aristokrat yeşilliği vardı. Hiçbir yerde solgun renkli bir yaprak, kuru bir dal ya da gereksiz bir ot parçası bulunamazdı; Tanrı'nın yarattığı kaba, bayağı, halktan olan her şey buradan sürgün edilmiş gibiydi. Evin etrafındaki çalılıkların bile Parizyen bir kibri, mümkün olan her yere dikilmiş çiçeklerin oldukça güzel bir edası vardı.

KİTAP RAFI

Gazetemize gelen ya da yeni çıkan kitaplardan bir seçki hazırladık

Hazırlayan: Leyla ALP

İ TUHAF, SAÇMA, NEYSE... İÇERİDEN DIŞARIYA BAKMAK



Dört yılı aşkın süredir Gezi Davası kapsamında cezaevinde bulunan sinemacı ve gazeteci Çiğdem Mater'in ilk kitabı yayımlandı. Mater'in hapiste yazdığı Tuhaf, Saçma, Neyse... İçeriden Dışarıya Bakmak, hapishane yaşamının içinden dünyaya ve Türkiye'ye bakan yazılardan oluşuyor. İletişim Yayınları tarafından yayımlanan kitapta, Mater'in cezaevinde kaleme aldığı, bir bölümü daha önce çeşitli mecralarda yayımlanmış denemeleri ve okuma notlarını yanı sıra kendisiyle gerçekleştirilen bir söyleşi de yer alıyor. Kitabın adını oluşturan "tuhaf, saçma ve neyse" sözcükleri, Mater'in hapishane deneyimiyle kurduğu zihinsel mesafeyi ifade ediyor. Mahkeme, yargılama, adalet ve hapishane gibi "şeyleri" zihninde "tuhaf" ve "saçma" kompartımanına yerleş-tiren yazar, geri kalan her şeyi "neyse" diyerek nefes aldığı, zihnini ve ruhunu özgür tutmaya çalıştığı bir alan olarak tanımlıyor.

İ YAZAR, DENİZCİ, ASKER, CASUS – ERNEST HEMINGWAY'İN GİZLİ MACERALARI, 1935-1961



Edebiyat dünyasının ikonik isimlerinden Ernest Hemingway'in gizli istihbarat faaliyetlerini konu alan Yazar, Denizci, Asker, Casus – Ernest Hemingway'in Gizli Maceraları, 1935-1961, Kırmızı Kedi Yayınevi etiketiyle raflardaki yerini aldı. Silahlara Veda, Çanlar Kimin İçin Çalıyor ve Yaşlı Adam ve Deniz gibi eserlerin Nobel ödüllü yazarın 1935-1961 yılları arasındaki istihbarat faaliyetleri, eski deniz piyadesi ve CIA tarihçisi Nicholas Reynolds'ın kaleme aldığı biyografik incelemede ele alınıyor. Özgür Atılım Turan'ın çevirisiyle Türkçeye kazandırılan kitap, Hemingway'in edebiyatçı kimliğinin yanı sıra savaşlar, siyasi gelişmeler ve istihbarat dünyasıyla ilişkilerine odaklanıyor. Reynolds, Hemingway'in faaliyetlerini belgeler, telgraflar ve özel mektuplar üzerinden incelerken yazarın savaş muhabirliği ve gazetecilik deneyimleriyle is-

tihtarat dünyası arasındaki ilişkiye de ışık tutuyor.

İ AYTOZU FACIASI



Bilimkurgu edebiyatının “Üç Büyük” ustasından biri olan Arthur C. Clarke'ın ilk kez 1961'de yayımlanan romanı Aytozu Faciası (A Fall of Moondust), İthaki Yayınları'nın Bilimkurgu Klasikleri dizisi kapsamında yeniden okurlarla buluştu. Ülkü Tuğba Çayır'ın çevirisiyle yayımlanan roman, insanlığın Ay'da koloniler kurduğu bir gelecekte geçiyor. Hikâye, Ay'ın “Susuzluk Denizi” adı verilen bölgesinde düzenlenen bir turist gezisi sırasında başlıyor. Selene adlı turistik Ay gemisi, beklenmedik bir Ay depreminin ardından yüzeyi metrelerce altına gömülünce, mürettebat ve yolcular için zamana karşı bir kurtarma mücadelesi başlıyor.

Clarke, bilimsel gerçeklikle örülmüş romanda Ay'ın derinliklerinde mahsur kalan insanların hayatta kalma çabasını, dışarıdaki kurtarma ekiplerinin müca-

delesıyla birlikte anlatıyor.

İ HALÂ BİRİNİN ÖZÜR DİLEMESİNİ BEKLİYORUM



Şiir ve öyküleriyle tanınan yazar Murat Çelik'in ikinci romanı Halâ Birinin Özür Dilemesini Bekliyorum, Yapı Kredi Yayınları etiketiyle okurlarla buluştu. Eser, bugünün Türkiye'sindeki insan ilişkilerine, aile bağlarına ve geçmişten taşınan manevi yüklerle odaklanıyor. 96 sayfalık roman, hayatı kökten sarsan büyük olaylardan çok, gündelik yaşamın içinde biriken sessiz ve küçük kırılmaların izini sürüyor. Bireysel hafıza ile toplumsal hafızayı iç içe geçiren Çelik; aile, kardeşlik, aşk ve dostluk ilişkilerinde insanın taşıdığı manevi yükleri sorguluyor. Hatırlamanın, kaybetmenin ve yaşamı sürdürmenin farklı hallerini anlatan Halâ Birinin Özür Dilemesini Bekliyorum, geçmişin bugünkü hayat içerisindeki izlerini ve insan ilişkilerinde biriken kırılganlıkları ele alan bir anlatı sunuyor.

Kadıköy Çizgi Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi tarafından bu yıl yedincisi düzenlenen Kadıköy Çizgi Festivali, 25-27 Eylül tarihleri arasında Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleştirilecek. Çizgi roman, karikatür, illüstrasyon ve animasyon tutkunlarını buluşturan festivalde üç gün boyunca imza günleri, canlı çizimler, söyleşiler, atölyeler, sergiler ve film gösterimleri düzenlenecek. Festival kapsamında yayınevleri, dernekler, fanzin grupları, üniversitelerin çizgi film ve animasyon bölümleri ile farklı kurumlar stantlarıyla festival alanında yer alacak.

USTA İSİMLER FESTİVALDE

Üç gün boyunca düzenlenecek imza etkinliğinde Hikmet Yamansavaşçılar, M. K. Perker, Fabien Toulmé, André Carrilho, C. M. Kösemen, Hakan Karataş, Murat Menteş, Ethem Onur Bilgiç, Kenan Yazar, Hicabi Demirci, Bülent Üstün ve Cengiz Üstün'ün de aralarında bulunduğu çok sayıda çizer, yazar ve illüstratör okurlarla buluşacak. Festivalin ana sahnesinde ise canlı çizim etkinlikleri gerçekleştirilecek. 26 Eylül Cumartesi günü Hikmet Yamansavaşçılar ve M. K. Perker, 27 Eylül Pazar günü ise Fabien Toulmé, Ali Rastoo ve Mehmet Saygın canlı çizim yapacak. Pazar günü Colorbox Graffiti Alanı'nda High Hero'nun çalışması izlenebilecek.

Festivalin öne çıkan bölümlerinden biri "Uluslararası Çizgiler" sergisi olacak. Ali Rastoo, André Carrilho ve Fabien Toulmé'nin çalışmalarının yer alacağı serginin yanı sıra Mustafa Delioğlu'nun eserlerinden oluşan "Çizgiden Öte: Mustafa Delioğlu" sergisi ve illüstratörler Platformu'nun seçkisi de ziyaretçilerin karşısına çıkacak.

Söyleşi programında ise Fabien Toulmé, André Carrilho ve Mustafa Delioğlu farklı başlıklarda izleyicilerle buluşacak. Fabien Toulmé, "Yolun Sonunda Bir Ev Var mı? Fabien Toulmé'nin Eserlerinde Konukseverlik, Sürgün ve Hafıza" başlıklı söyleşide Ömer Şentürk ile bir araya gelecek, André Carrilho "Çizgi Yolculuğu" başlıklı söyleşiye katılacak. Mustafa Delioğlu'nun eserleri ise "Bir Çizginin Üç Hali - Ressam, illüstra-

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi tarafından bu yıl yedinci kez düzenlenen Kadıköy Çizgi Festivali, 25-27 Eylül tarihleri arasında Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleştirilecek



tör, Yazar" başlıklı söyleşide ele alınacak.

TİYATRO, MÜZİK VE ÇİZGİ ROMAN MEZATİ

Festivalde çizgi sanatının yanı sıra tiyatro, müzik ve çizgi roman mezaatı da yer alacak. 26 Eylül'de "Bay Meraklı ile Kukla Pantomim", 27 Eylül'de ise çocuklar için "Ejderha Koca Ağzı" sahnelenecek. Çizgi Roman Okurları Derneği tarafından düzenlenecek çizgi roman mezaatı da 27 Eylül Pazar günü gerçekleştirilecek. Karikatürcüler Derneği etkinlik alanında portre çizimleri yapılırken, Serbest Atölye Alanı'nda karikatür, çizgi

roman ve temel animasyon çalışmaları düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi eğitimcileri de gün boyunca müzik dinletileri gerçekleştirecek.

Festival alanındaki stantlar 25-27 Eylül tarihlerinde 13.00-21.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. Etkinliklere giriş ücretsiz olacak. Atölyelere katılmak isteyenleri, ilgili atölyeyi gerçekleştiren kurumun standından kayıt yaptırmaları gerekiyor. Bazı atölyelerde ise kayıtlar, etkinlikten bir saat önce Kadıköy Belediyesi Halkla İlişkiler standından alınacak.

KARİKATÜR EVİ'NDE YENİ DÖNEM KAYITLARI BAŞLADI



Çizim yapmayı seven, karikatür ve çizgi roman dünyasına ilgi duyan ya da bu alanda yeteneklerini geliştirmek isteyenler için Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde 2026-2027 sezonu heyecanı başlıyor. Yeni dönemin atölye kayıtları 22 Eylül Salı günü itibarıyla erişime açıldı. Yeni sezonda farklı yaş gruplarına yönelik karikatür, çizgi roman, karakter tasarımı, illüstrasyon, origami ile yaratıcı düşünme ve yazma atölyeleri gerçekleştirilecek. Karikatür Evi'nde yeni sezon üç dönem halinde gerçekleştirilecek. İlk dönem 6 Ekim, ikinci dönem 24 Kasım, üçüncü dönem ise 12 Ocak tarihinde başlayacak. Her dönem altı hafta sürecek. Programda farklı yaş gruplarına yönelik atölyelerin yanı sıra yetişkinlere yönelik çalışmalar da bulunuyor. Yedi kişilik kontenjanı

nı olan atölyeleri Behiç Pek, Cihan Kılıç, Hande Dilek Akçam, Cem Güventürk, Canan Barış, Özge Doğan, Coşkun Göle, Anıl Gürak, Muammer Olcay, Eda Oral, Semra Can, Hikmet Yamansavaşçılar ve Yusuf Türkmen yürütecek. Atölyelere kayıt yaptırmak isteyen Kadıköylülere ilk hafta öncelik tanınacak. 22-28 Eylül tarihleri arasında yalnızca Kadıköy'de ikamet edenler kayıt yaptırabilecek. 29 Eylül'den itibaren ise ikamet şartı aranmayacak ve İstanbul'da ikamet edenler kayıt yaptırabilecek. Ayrıca katılımcılar üç dönemden yalnızca birinde ve bir atölyeye kayıt yaptırabilecek. Atölyelerin yaş grupları, gün ve saatleri ile kayıt koşullarına Karikatür Evi'nin resmi internet sitesinden ulaşılabilir. Ayrıntılı bilgi için 0216 418 10 49 numaralı telefon aranabilir.

Kadıköy Kültür Evi'nde *edebiyat buluşması*

Bağımsız yayınevleri ve yazarları okurlarla bir araya getirecek Edebiyat Fuarı, 27 Eylül Pazar Kadıköy Kültür Evi'nde düzenlenecek

● Simge KANSU

Kadıköy Kültür Evi, 27 Eylül Pazar günü saat 15.00 ile 20.00 arasında edebiyatseverleri Edebiyat Fuarı'nda buluşturacak. Bağımsız yayınevleri ve yazarların katılacağı etkinlikte okurlar, farklı yayınevleri ile tanışma ve edebiyat üzerine sohbet etme imkânı bulacak.

Fuara katılan yayınevleri, kuracakları stantlarda yayınlarını okurlarla buluşturacak. Ziyaretçiler farklı yayınevlerinin kitaplarını inceleyebilecek, yayıncılar ve yazarlarla bir araya gelebilecek. Fuarda Nara Kitap, Polemik Yayın, Merhaba Canım Dergi, İmtinal Dergi, Aras Yayıncılık, Muhtelif Kitap, Samyeli Yayınları, Mevzular Derin Fanzin, Akasya Fanzin ve Alaca Fanzin stant açacak



"DAYANIŞMAYA DAVET EDİYORUZ"

Kadıköy Kültür Evi tarafından yapılan açıklamada, "Kültür evindeki bütün etkinlikleri sadece zamanlaması olan, başlayan biten şeyler olarak düşünmüyoruz. Bu da bizim için o açıdan da bir dayanışma, kurduğumuz ilişkilerin bir etkinlikte yeniden sahnelenmesi veya yeni tanışmalarla vesile olması gibi anımlar taşımakta. Bütün Kadıköylülere, okurları yayınevleriyle tanışmaya, dayanışmayı ve teması büyütme davet ediyoruz." ifadeleri kullanıldı.



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN



Yapay zekaya mizahi bir bakış

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması arşivinden derlenen "Ben Robot Değilim" sergisi, 32 ülkeden 73 eseri Caddebostan Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşturuyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması arşivinden derlenen, yapay zekâ ve teknoloji temalı "Ben Robot Değilim" sergisi, 18 Eylül Cuma günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) sanatseverlerle buluştu. İnsan olmanın doğasını ve mi-zahın taklit edilemez gücünü ele alan sergide, 32 ülkeden 73 eser yer alıyor. Sergi, 4 Ekim'e kadar ziyaret edilebilecek.

Aydın Doğan Vakfı Genel Müdürü Senem Başyurt, vakfın 40 yılı aşkın süredir uluslararası karikatür yarışması düzenlediğini belirterek yarışmanın geniş bir arşive sahip olduğunu söyledi. Başyurt, "Aydın Doğan Vakfı olarak 40 yılı aşkın bir süredir uluslararası karikatür yarışması düzenliyoruz. Yarışmamızın çok zengin bir arşivi var. Bugünkü sergi, bu arşivimizden özellikle teknoloji ve yapay zekâ ağırlıklı karikatürlerden oluşan bir seçkiyi barındırıyor. Serginin zamanlaması da dünyada yapay zekânın geleceğiyle ilgili hararetili tartışmaların yaşandığı bir döneme denk geldi. Biz de sergiyi gezenlerin konuya biraz dı-



şarıdan ve mizahi bir gözle bakmasını, karikatürün evrensel diliyle teknolojiyle olan ilişkilerini yeniden sorgulamalarını hedefliyoruz." dedi.

"40 YILLIK SÜRECİ GÖRMEK MÜMKÜN"

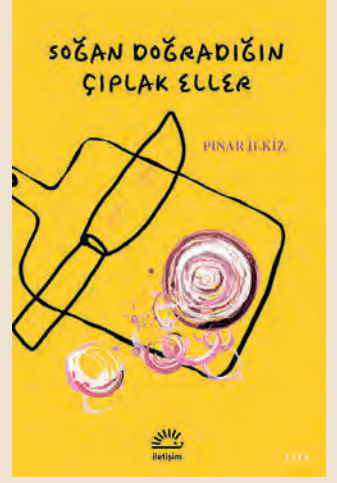
Vakıf olarak kapsamlı bir dijital arşive sahip olduklarını belirten Başyurt, "Web sitemiz üzerinden karikatürlerimizin 40 yıllık sürecine erişmek mümkün. Bu da aslında bize dünyanın nereden nereye geldiğini hap gibi gösteriyor. Buraya gele-meyenleri arşivi incelemeye davet ediyorum." ifadelerini kullandı.

Serginin düzenlenmesine katkı sunan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür eden Başyurt, Caddebostan Kültür Merkezi'nin konumu ve kültür-sanat etkinliklerindeki aktif rolüne dikkat çekerek şöyle konuştu: "Burada gerçekten çok güzel bir sergi alanı var. Ulaşımı çok kolay ve aktif kullanılan bir kültür mekânı. O yüzden burada yer almak-tan büyük mutluluk duyuyoruz. Belediyemizin bu konulara önem vermesi, böyle bir iş birliğine imkân sağlaması ve bize sergi alanı sunması ger-çekten büyük bir fırsat."

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Soğan Doğradığın Çıplak Eller

Kocalarından bezmiş kadınlar, sevgililerinin gelgitlerinden illallah etmiş aşık-lar, geçmişin hayaletleriyle yaşayan karanlık adamlar, ezberleri yıkmak isteyen yazarlar, iskartaya çıkarılan eski yıldız-lar, elinde terliğiyle her daim hazır olda bekleyen anneler, akraba kuşatması altındaki gençler...

Pınar İlkiz, Soğan Doğradığın Çıplak El-ler'de, hayatın farklı evrelerindeki insan-ların biraz tanıdık biraz tuhaf dünyaları-na konuk ediyor bizi. Karşılıklı bir sohbet havasında, kimi zaman hüznünlere kimi za-man da kahkahalar eşliğinde anlatıyor hikâyelerini. (Tanıtım Bülteninden) İletişim Yayınları / 116 sf / Eylül 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Cogito / Aile Kurumu / Yapı Kredi Yayınları
- Gizli Tarih / Donna Tartt / İthaki Yayınları
- Geri Dönüyoruz 2 - Dil ve Yazı / Mahir Ünsal Eriş, Töre Sivrioğlu / Kafka Kitap

ALBÜM



Warhaus / The Donkey

Belçikalı müzisyen Maarten Devolde-re'nin projesi Warhaus, beşinci stü-dyo albümü The Donkey'yi duyurdu. 15 Ocak 2027'de Play It Again Sam etike-tiyle yayınlanacak albümün yeni single'ı 'Simple Pleasures', Warhaus'un karak-teristik atmosferini 80'ler synth'leriyle buluşturuyor.

12 parçadan oluşan albümün duyuru-suyla birlikte yayınlanan 'Simple Plea-sures'ın videosu da eğlenceli ve sürre-al bir hikâye anlatıyor. Warhaus, albüm kapsamında Şubat-Nisan 2027 arasın-da Avrupa turnesine çıkacak.

Ruhu doyuran yeniler:

- Sen Gül Diye / Can Bonomo
- Let's Get Married / Miley Cyrus
- Kolay Değil / Leyla The Band

DİZİ



Pluribus

Breaking Bad ve Better Call Saul'un ya-ratıcısı Vince Gilligan'ın bilimkurgu tü-ründeki yeni dizisi "Pluribus", son Emmy Ödülleri'nde kazandığı önemli ödüller-le dikkat çekti. Apple TV'de yayınlanan dizi, uzay kaynaklı bir virüsün insanl-ığı bireyselliği ortadan kaldıran ortak bir zihne dönüştürdüğü distopik bir evren-de geçiyor. Bu düzene direnen yazar Carol Sturka'nın (Rhea Seehorn) hika-yesini anlatan yapım; En İyi Dram Dizi-si, En İyi Senaryo, En İyi Yönetmenlik ve Rhea Seehorn'a kazandırdığı En İyi Kadın Oyuncu ödülleri dahil olmak üzere pek çok dalda Emmy Ödülü'ne layık görüldü. 9 bölümden oluşan dizi hem konusuy-la hem de Seehorn'un performansıyla şimdiden izlenmesi gereken diziler liste-sinin üst sıralarına yerleşti.

Eski filmler sığınaktır

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Aslında, korku filmleri herkesin harcı değil, buna kendimi de dahil ederim. Gerçekten geriliyorum, karanlıkta bir koltuğa oturmuş ve irkilmeyi, ürpermeyi beklerken. Türlün fanatikleri gibi korku janrının müptelası olmak isterdim oysa, çünkü sinema salonları hala dayanıyorsa, bir bakıma onlar sayesinde. “Resident Evil” gibi, iyi kotarılmış korku–gerilim filmlerinden ise istesen de kaçamazsın, illa kendini izletir, hemen her sinemasevere.

Resident Evil, bundan tam 30 yıl önce

piyasaya sürülmüş ve hayli ses getirmiş bir oyundu. Hayatta kalma mücadelesi–ni, korku unsurlarıyla destekleyen oyun, ikonikti ve yepyeni bir türün öncüsüydü. 1990’larda bu oyunu, çokça kez oynamış biri olarak, 2002’de “Ölümcül Deney” adıyla gösterime giren ve sonrasında devamı da gelen filmlere pek ısınmadığımı söyleyebilirim, rahatlıkla.

Hırslı ve cüretkâr bir ilaç şirketinin (Umbrella Corporation) ürettiği ölümcül T–virüs, dünyaya hızla yayılır ve tüm yaşam alanları, ısrarlı ve kararlı zombilerin iltasına uğrar. Sonra aklınıza ne gelirse gidışata eklenmiştir artık, korku, gerilim, aksiyon, bilimkurgu, fantezi ve diğerleri. Netflix’te 2022’de yayınlanan ve harbiden kötü bir iş olan diziyi (Resident Evil: Bio–hazard) es geçerse, animasyonlar da dahil tam 12 Resident Evil filmi üretildi. Eski film serisinden aklımda kalan sadece Mil–la Jovovich idi ve onca absürt sahneyi, çoktan zihnimden silmişim, inat ettim hafızamı yokladım. Yok, canlanan biricik şey, tastamam bir karmaşa.

Ve gelelim sadede, son Resident Evil filmi, uzak ara çekilmiş en iyi film, ancak bu ne kadar orijinal işe sadık bir yapım, bakın işte bu tartışılır. Sanki oyunun adını kullanarak, yalnızca bildiği ve istediği bir işi yapıyor, bence iyi de ediyor. Oyunun ana karakterleri (Leon,

Claire, Chris) yok, tıbbi kurye Bryan var, sıradan bir adamın, kendince mizahı ve hayatta kalma arzusu, resmen filmi sürük–lüyor.

Oyunun fanatikleri, birebir uyarlama göremedikleri için hayal kırıklığına uğrayabilir, bunun dışında final ile ilgili itirazlarım var, böylesi bir uğraşıya sahiden haksızlık olmuş. Evet, böyle bir şey insanın başına gelse, çaresizlik ve korku ilklerimize dek hissederdik, eee film de bunu amaçlamış zaten. Resident Evil filmine puanım, 100 üzerinden 70’tir.

Amazon Prime Video platformunda yayınlanan Sultana, öncesinde İstanbul Film Festivali’nde gösterilmişti. Film bittikten sonra, kendime ilk sorum, sen ne demeye bunu sonuna dek izledin oldu. Yanıtım, yapay zekâ videosu sandım, al–dandım değil elbette. Şakası bir yana, filmleri, bazen dizi estetiği ile çekildiği için eleştiririz, bu apayrı bir vaka, sanki her şey suni, ama her şey. Direk dansları hayli acemice, şarkılar bir felaket, oyunculuklar bambaşka bir alem. Kadın kadının kurdu–dur gibi ilerlerken, son anda terse merse yatılmaz, kadın kadının yurdu–dur söylemi, bu şekilde sahici olmaz, olamaz. Üstüne daha da fazla söze gerek yok. Filme notum, 100 üzerinden 45’tir.

“Oak Caddesi’nin Sonu” (The End of Oak Street), yaz aylarında neden iyi film–lere hasretiz sualine cevap işlerden biri daha. Bilimkurgu ve macera denince ve

başrolleri Anne Hathaway ve Ewan McGregor üstlenince, hayli beklenti çitasını yükseltmiş bulundum. Ziyadesiyle de yanıldım. Sanki tutmuş tüm gişe filmlerinden fikri bir kolaj yapılmış, sos olarak da klişe çarpı klişe eklenmiş bir tuhaf durum bu. Belki Jurassic Park klonlarını seyretme yaşı–mıştım ve ergen seyirciler yapımın hedef kitlesidir. Bilemedim. Filme notum, 100 üzerinden 55’tir.

Öyle ki, salt vizyona değil, platformlara da yaz aylarında vasat projeler yığılıyor. Böylesi durumlarda, bünyemde gizli nostalji modunu açıyorum ve eski güzel filmleri hunharca kovalıyorum, yine ve yeniden. Geçenlerde nevi şahsına münhasır büyük yönetmenlerden Tony Gatlif’i yitirdi dünya sineması, belki de bu sebepten açtım teker teker tüm filmlerini yeniden izledim. Onun, Çingene azınlıkların ötelenmiş, yalnızlaştırılmış, tepeden tırnağa müziğe bulanmış zor ve ağır yaşamlarını, özgün ve mizahi bir dille izah edişine, tekrar hayran oldum.

Elbette, önceliğim “Çılgin Yabancı” (Gadjo Dilo) idi, bu film sahici bir başyapıt. İnsanların, toplulukların arasındaki uçuruma, samimiyet, iyilik, müzik ve dans ile bir köprü kurulabilir diyor film, Dışlan–



mışlık zehrine panzehir, kolektif bir çabayı gerektirir. Filmin gösterim tarihinin üzerinden 29 yıl geçmiş, önyargılar hala duruyor yerli yerinde. Yıkılmayı bekliyor. Filme notum, 100 üzerinden 80’dir.

Ve “Vengo” (2000), Endülü’s’te yaşanan bir trajedinin, Flamenko ile resmedilmesidir, hüznün ve neşeyi kavuşturarak ve onları bir arada yoğurarak. Gatlif, filmi–ni “hayata, aşka, mateme ve kan diyeti–ne dair bir ilahi” olarak anlamlandırır. Sinema, neden yedinci sanattır, bu kesinkes filmlerini, Gatlif gibi sanata dönüştüren yönetmenler sayesinde. Hepimize yetecek kadar şarkı var bu hayatta, paylaşmayı bekleyen. Filme notum, 100 üzerinden 75’tir.



Saat tutkunları buluşacak

Türkiye’de saat kültürünü odağına alan ilk kapsamlı festival olarak duyurulan İstanbul Watch Festival, 10–11 Ekim’de QNB Terminal Kadıköy’de düzenlenecek. İki gün sürecek festival, atölyelerden söyleşilere, canlı zanaat gösterimlerinden sergilere uzanan programıyla saat meraklılarını bir araya getirecek

● Simge KANSU

Türk Saat Kulübü tarafından düzenlenen İstanbul Watch Festival, 10–11 Ekim 2026 tarihlerinde Kadıköy’de gerçekleştirilecek. Saatçilikle ilgilenenleri bir araya getirmeyi amaçlayan festival, 10.00–20.00 saatleri arasında QNB Terminal Kadıköy’de ziyaret edilebilecek. Etkinliğe katılım ücretsiz olacak; giriş için festivalin internet sitesi üzerinden dijital davetiye oluşturulması gerekiyor.

10 Ekim Dünya Saatçilik Günü’nde başlayacak festivalde saatler; zanaat, tasarım, mühendislik ve koleksiyonculuk başlıkları üzerinden ele alınacak. Programda saat ustalarıyla atölyeler, mekanizma incelemeleri, canlı bakım uygulamaları ve söyleşiler yer alacak.

Festivalin şu ana kadar açıklanan programında Japon saatçiliğinin geçmişten bugüne gelişimini ele alan atölyelerin yanı sıra Miyota, Landeron ve Citizen Series 8 otomatik mekanizmalarına odaklanan çalışmalar bulunuyor. Programda yer alan etkinliklerin bir bölümünün kontenjanla gerçekleştirileceği, yeni söyleşi ve atölyelerin ise festival tarihine kadar açıklanmaya devam edeceği belirtiliyor.

30’U AŞKIN MARKA VE SEKTÖR PAYDAŞI

Saatçilik ile sanat arasındaki ilişki de festivalde kendine yer bulacak. Hipergerçekçi saat çizimleriyle tanınan Macar sanatçı Tamás Fehér, festival boyunca canlı performans gerçekleştirecek. Panel ve söyleşilerde ise saat ustaları, koleksiyonerler, tasarımcılar, marka temsilcileri ve uluslararası saat medyasından isimlerin saat kültüründeki güncel gelişmeleri farklı yönleriyle ele alacak.

Festivalde İsviçre, Japonya, Almanya, Fransa, İngiltere ve Türkiye’den 30’u aşkın saat markası ve sektör paydaşının yer alması bekleniyor. Etkinlik kapsamında saat yayıncılığı, dijital medyanın etkisi, koleksiyonculuk ve farklı ülkelerdeki saat toplulukları da konuşulacak.



Sinematek’te İTALYAN SİNEMASI



17. İtalyan Çağdaş Sineması Haftası, 29 Eylül–4 Ekim tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi’nde sinemaseverlerle buluşacak. Etkinlik kapsamında hafıza, gençlik, kimlik, arzu, özgürlük, birey ve toplum temalarına odaklanan yedi film gösterilecek

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul’da İtalyan sinemasının güncel örneklerini bir araya getiren 17. İtalyan Çağdaş Sineması Haftası, 29 Eylül’de başlıyor. İstanbul İtalyan Kültür Merkezi tarafından Sinematek/Sinema Evi iş birliğiyle düzenlenen etkinlik, 4 Ekim’e kadar devam edecek.

Programda farklı tür ve anlatım biçimlerine sahip yedi İtalyan yapımı yer alıyor. Filmlerde hafıza, gençlik, kimlik, arzu, özgürlük, birey ve toplum arasındaki ilişkiler gibi temalar işleniyor.

HAFIZADAN ÖZGÜRLÜĞE FARKLI HİKÂYELER

Programın açılış filmi, Francesco Sossai’nin 2025 yapımı Le città di pianura (Ova Şehirleri) filmi olacak. Veneto Ovası’nda geçen film, elli yaşlarındaki iki adam ile genç bir mimarlık öğrencisinin karşılaşmasının ardından gelişen yolculuğu anlatıyor. Haftanın ikinci filmi, Sara Petraglia’nın yönettiği L’albero (Ağaç) olacak. 30 Eylül’de gösterilecek film, iki genç

kadın üzerinden dostluk, aşk ve bağımlılık arasındaki ilişkiye odaklanıyor. 1 Ekim’de ise Leonardo Di Costanzo’nun Elisa filmi izleyiciyle buluşacak. Film, geçmişle yüzleşmeye karar veren ve on yıldır cezaevinde bulunan bir kadının hikâyesini anlatıyor.

2 Ekim’de Nicolangelo Gelormini’nin La Gioia filmi gösterilecek. Programın 3 Ekim tarihli bölümünde ise Andrea Di Stefano’nun Il Maestro ve Pietro Marcello’nun Duse filmleri yer alacak. Il Maestro (Tenis Hocası), genç bir tenisçi ile antrenörünün İtalya kıyıları boyunca çıktığı yolculuğu konu alırken, Duse sanatçı Eleonora Duse’nin yaşamı üzerinden sanat, kimlik, bağımsızlık ve iktidar ilişkilerini ele alıyor. Haftanın kapanış filmi ise Margherita Spampinato’nun Gioia mia (Neşe Kaynağım) adlı yapımı olacak. Filmde teknolojiyle büyüyen bir çocuk ile derin bir dindarlık ve geleneksel inançlar içerisinde yaşayan Sicilyalı yaşlı halasının karşılaşması anlatılıyor. Le città di pianura da 4 Ekim’de ikinci kez gösterilecek.

Tüm gösterimler özgün dilinde ve Türkçe altyazılı olarak yapılacaktır. Gösterimler, salon kapasitesiyle sınırlı olmak üzere ücretsiz olacaktır.

Sinem Zenginçelebi’nin ilk kişisel sergisi “Duygu Atlası: Reflektif”, 2 Ekim’e kadar Museo Moda’da ziyaretçilerini bekliyor



“Resim hep tutkumdu”

● Deniz Şimal TAŞAN

Sinem Zenginçelebi’nin ilk kişisel sergisi “Duygu Atlası: Reflektif”, 19 Eylül Cumartesi akşamı Museo Moda’da sanatseverlerle buluştu. Sanatçının duygularını yansıttığı 25 eserden oluşan sergi, 2 Ekim’e kadar sanatseverleri bekliyor.

Sekiz yıllık akademik sanat eğitiminin ardından profesyonel olarak animasyon ve çizgi film alanında çalıştığını belirten Zenginçelebi, “Yıllarca grafik işleri yaptım, resim hep tutkumdu ve genelde karma sergilere katıldım. Fakat arkadaşlarım ‘Neden kendi sergini açmıyorsun?’ diye sordu ve ilk kişisel sergimi açtım. Kurumsal çalışma hayatımı bıraktım. Arada boşluk kalınca ‘Resim yapayım’ dedim.” diye konuştu.

“DUYGULARIMI YANSITIYORUM”

“Duygu Atlası” sergisinde resimlerini önceden zihninde oluşturmadığını söyleyen Zenginçelebi, “O an fırça ve boyayla tanıştığımda ne hissediyorsam onu aktırıyorum. Bunu biraz çocukken, çimlerde yatıp gökyüzüne bakarken bulutları bir şekle benzetmenize benzetiyorum. Ama takdir edersiniz



ki içinde mesleki olarak bazı doneler ekledim; altın orana dikkat ediyorum, açık–koyu dengesi, boşluk–doluluk gibi kriterlerim var. Ama daha çok duygularımı yansıtırım.” ifadelerini kullandı. Çalışmalarında ekolün, suluboyu ve akrilik kullan–dığını kaydeden Zenginçelebi, “Arada mürekkepli kalem, boya kalemleri ve altın varak da kullanarak farklı tekniklerle çalışıyorum.” şeklinde konuştu.

SİNEVİZYON

Damat Mektebi

Senaristliğini ve proje tasarımı Sinan Bıççı’nın, yönetmenliğini Hakan Kırşun’un yaptığı Yılın iddialı komedi filmlerinden “Damat Mektebi”, 25 Eylül’de sinemaseverlerle buluşuyor.



Sermiyan Midyat, Algi Eke, Füsün Demirel, Cezmi Baskın ve Mustafa Kıran–tepe’nin rol aldığı, 22 Eylül’de Atlas Sineması’nda galası yapılan film ağalık günlerine dönmek isteyen bir ailenin köy–lerinde yaptıkları sıra dışı planları konu alıyor. Uzun süredir düğün sesi duyulmayan köy–de geçen filmde, genç kızların aileleri köyün delikanlılarını “kaba ve görgüsüz” bularak kızlarını şehirlî damatlarla evlendirmeyi kural haline getirir. Köydeki bu düzenin arkasındaki isim ise gücünü şehirlî damatlardan alan Ferman Ağa’dır. Genç erkeklerin umutsuzlukla köyü terk etmeye başladığı bir dönemde, görkemli bir düğün günü gelinin es–rareniz bir atlı tarafından kaçırılması tüm dengeleri değiştirir.

Köy halkı bu gizemli süvariye efsanesi “Robin” zannederken, yıllar önce köyden ayrılan Miran memleketine geri döner. Sorunun efsanelerde değil, gençlerin kendilerini doğru ifade edememesinde olduğunu gören Miran, köy kahvesini “Damat Mektebi”ne dönüştürür. Mektepte gençler, etkili iletişim kurmayı, dinlemeyi, özgüven kazanmayı ve en önemlisi kadınlarla eşit ve saygılı ilişkiler geliştirmeyi öğrenerek hem kendilerini hem de köyün kaderini değiştirecek eğlenceli bir maceraya adım atarlar.

Kadıköy Sineması

DAVET: 13.45, 18.20, 20.30, 25–26 Eylül 22.30
KEHANET: 16.45
TAVUK: 18.45, 25–26 Eylül 23.00
İÇİMDEKİ YABANCI: 14.00, 15.45
MUHTEŞEM GÜZELLİK: 24 Eylül Cuma 20.30
TAKVA: 25 Eylül Cumartesi Belkisinema Sunumuyla 18.00
KIZIL ÇÖL: 25 Eylül Cumartesi 20.30
İSSİZ ADAM: 26 Eylül Pazar Söyleşili Gösterim 18.00
SERÜVEN: 26 Eylül Pazar 21.30
ARZUNUN ŞU KARANLIK NESNESİ: 27 Eylül Pazartesi 20.30
KARANLIK SULAR: 30 Eylül Başka
Çarşamba 21.00
ZEKİ DEMİRKUBUZ SEÇKİSİ: MASUMİYET: 29 Eylül Salı 20.30
KADER: 30 Eylül Çarşamba 18.20
YERALTI: 1 Ekim Perşembe 20.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Süresi uzatılan Yarısı Bizden Kampanyası kapsamında 125 bin TL'lik taşınma desteği ile aylık ve tek seferlik kira yardımlarına kimler, nasıl başvurabilir? İşte adım adım merak edilenler...

● Deniz Şimal TAŞAN

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından İstanbul'da kentsel dönüşümü hızlandırmak amacıyla hayata geçirilen “Yarısı Bizden Kampanyası”nın süresi 31 Aralık 2027 tarihine kadar uzatıldı. Hak sahiplerine konut başına 875 bin TL hibe, 875 bin TL kredi ve 125 bin TL taşınma desteği sunan proje kapsamında, belediyeler aracılığıyla yürütülen süreçler ve kira yardımı detayları merak ediliyor. Kampanya şartları ve kira yardımları hakkında merak edilen tüm soruları Kadıköy Belediyesi Afet İşleri ve Risk Yönetimi Müdürlüğü Kira Yardım Birimi Şefi Sevgi Özmeral yanıtladı.

BAŞVURU KOŞULLARI NELER?

Yarısı Bizden Kampanyası kapsamındaki başvuruların taşınmazın bulunduğu ilçe belediyesine yapıldığını söyleyen Özmeral, “Yeni kat irtifakı kurulduktan sonra, kampanya kapsamında talep edilen gerekli belgelerle birlikte başvuru gerçekleştirilebiliyor. Başvurunun alınmasının ardından dosya, ilgili belediye birimleri tarafından teknik ve idari açıdan değerlendiriliyor ve kampanya kapsamında belirlenen süreç doğrultusunda ilerletiliyor.” dedi.

Özmeral, Yarısı Bizden Kampanyası'nın süreci hakkında şu bilgileri verdi: “Kampanya kapsamında aranan 1,5 kat uygunluk değerlendirmesi (bağımsız bölüm ve metrekare) İmar ve Şehircilik Müdürlüğü tarafından gerçekleştiriliyor. Değerlendirmenin olumlu sonuçlanması halinde dosya Afet İşleri Müdürlüğüne iletiliyor. Bu aşamada bekanlık oluru doğrultusunda, risk tespit raporunun onaylandığı tarihte taşınmazda ikamet etmeyen maliklerin, 22 Şubat 2024 tarihinden sonra 6306 sayılı Kanun kapsamında kira yardımı alıp almadığı kontrol ediliyor. Bu kapsamda kira yardımı aldığı tespit edilen maliklere ilişkin iade süreci başlatılıyor ve iadelelerin tamamlanması sağlanıyor. Ardından hak sa-



hiplerine ait gerekli belgeler bekanlık sistemine eklenerek dosya komisyon değerlendirmesine hazırlanıyor.”

Hibe ödemelerinin hak sahiplerinin hesaplarına yatırılmadığını ve kampanya kapsamında her bir konut için 875 bin TL, dükkan veya iş yeri için ise 437 bin 500 TL hibe verildiğini ekleyen Özmeral, “Yapı Denetim Sistemi'nde onaylanan inşaat seviyeleri esas alınarak dört taksit halinde, hak sahipleri adına yapım işini üstlenen yüklenicinin yani müteahhidin hesabına bekanlık tarafından aktarılıyor.” dedi.

125 BİN TL TAŞINMA DESTEĞİ

Yarısı Bizden Kampanyası kapsamında, riskli yapıda ikamet eden malik ve kiracıların 125 bin TL taşınma desteğinden yararlanabileceğini söyleyen Özmeral, “Bakanlık ile malikler arasında Yarısı Bizden sözleşmesinin imzalanmasının ardından başvurular alınıyor. Hak sahiplerinin, binanın yı-

kılmasıyla düzenlenen ‘Yanan Yıkılan Yapılar Formu’nun tarihi itibarıyla bir yıl içerisinde taşınma desteğine başvurma hakkı bulunuyor. Başvurunun tamamlanmasının ardından ödeme, yaklaşık bir ila iki ay içerisinde bekanlık tarafından doğrudan hak sahibinin hesabına gerçekleştiriliyor.” ifadelerini kullandı.

KİRA YARDIMINA KİMLER BAŞVURABİLİR?

Sevgi Özmeral, kira yardımı başvurusu hakkında, “6306 sayılı Kanun kapsamında riskli yapı olarak tespit edilen binanın yıkılmasının ardından ‘Yanan Yıkılan Yapılar Formu’ düzenleniyor. Bu formun tarihi itibarıyla bir yıl süre ile hak sahipleri, gerekli belgelerle birlikte birimimize başvurularını yapabiliyor.” diye konuştu.

Kira yardımından malikler, kiracılar, intifa hakkı sahipleri ve apartman görevlilerinin de yararlanabildiğini kaydeden Özmeral, “Hak sahipliği türüne göre ödenecek destek tutarı da değişiyor.

2026 yılı için İstanbul'da kira yardımı kapsamında kiracılara tek seferlik 16 bin TL., maliklere 18 ay boyunca aylık 8 bin TL, intifa hakkı sahipleri ve apartman görevlilerine ise tek seferlik 40 bin TL destek sağlanıyor.” diye konuştu. Özmeral, “Başvuruların incelenerek uygun bulunmasının ardından, binanın tamamen yıkılmasıyla düzenlenen ‘Yanan Yıkılan Yapılar Formu’nun Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın sistemine yüklenmesiyle birlikte ödeme planları oluşturuluyor. Ödemeler, her ayın 15'i ile 30'u arasında hak sahiplerinin hesaplarına aktarılıyor. Maliklerin birden fazla taşınmazının bulunması durumunda ise mülkiyet tipi üzerinden kontrol sağlanıyor. Bir hak sahibi, bir konut ve bir iş yeri için ayrı ayrı kira yardımından yararlanabiliyor. Ancak birden fazla konut veya birden fazla iş yeri tapusu bulunması halinde, aynı mülkiyet türündeki taşınmazlardan yalnızca biri için kira yardımı alınabiliyor.” ifadelerini kullandı.

Kadıköy, ilk 72 saate hazırlanıyor

Kadıköy Afet Gönüllüleri, afetlerde hayatta kalma şansının en yüksek olduğu ilk 72 saatte mahallelerine profesyonel yardım gelene kadar komşularına yardım ve destek elini uzatacak

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Afetlerde “altın saatler” olarak bilinen ilk 72 saat, arama-kurtarma faaliyetlerinde hayatta kalma şansının en yüksek olduğu kritik süreyi oluşturuyor. Afet bölgesine dışarıdan profesyonel yardım gelene kadar eğitimli ve örgütlü ekiplerin bölgede bulunması önem kazanıyor.

Kadıköy Belediyesi de 2020 yılında İzmir’de meydana gelen deprem sonrasında harekete geçti; mahallelere dışarıdan profesyonel yardım gelene kadar geçen bu kritik süreçte, mahalle düzeyinde eğitimli gönüllüler ile hızlı, bilinçli ve etkili bir ilk müdahale kapasitesini oluşturmak amacı ile “Kadıköy Afet Gönüllüsü” projesini hayata geçirdi.

Kadıköy’de olası afetler konusunda bireysel farkındalığı artırmak, mahallelerde eğitimli ve örgütlü çalışma ekipleri oluşturmak, risk ve kapasite tespit çalışmalarını gerçekleştirmek amacıyla ilçenin 21 mahallesinde çalışmalar sürüyor. Proje ayrıca ilçe dışında gerçekleşecek olası afetler için insani yardım ve müdahale kapasitesini yükseltmeyi ve Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı’na yeni üyelerin katılımını sağlamayı amaçlıyor.

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy) eğitimcileri tarafından Kadıköy Afet Gönüllülerine “Bireyler İçin Afet Bilinci”, “Temel Yapı Bilgisi ve Deprem Etkisi”, “Temel Yangın Bilgisi”, “Afetler Öncesi Mahallesel



Hazırlıklar”, “Hafif ve Hızlı Arama Kurtarma”, “Ön Hasar Tespiti”, “Tıbbi Olmayan Tıraj”, “Temel İlk Yardım”, “Afetlerde İlk Yardım”, “Psikolojik İlk Yardım”, “Afet Etiği ve İletişim Becerileri”, “Bina İşaretleme”, “Profesyonel Ekiplerle Koordineli Çalışma”, “Malzeme ve Teçhizat Bilgisi”, “Hafif Kentsel Arama Kurtarma/Tahkimat”, “Basit Ekipman Bakım ve Uygulamaları”, “Enkazda Güvenli Çalışma”, “Dar Alanda Kurtarma Çalışması ve Sedye ile Kazazede Tahliyesi”, “Kırlı Kıрма Tekniği ile Kütle Geçiş”, “Yüksekten ve Kuyudan Kazazede Kurtarma”, “Yüzeysel Arama Teknikleri”, “Arama Kurtarmada Kullanılan İpler ve Düşümler”, “Arama Teknikleri Uygulamaları”, “Taşıma Teknikleri Uygulamaları”, “Arama Köpekleri Bilgilendirme”, “Türkiye Afet Müdahale Planı”, “GPS ve Telsiz Kullanımı, Temel Kuralları” ve “İnsani Yardım Standartları” başlıklarından oluşan

teorik ve uygulamalı eğitimler veriliyor.

AFET GÖNÜLLÜSÜ OLMA ÇAĞRISI YAPILIYOR

Eğitimlerine devam eden gönüllüler, eş zamanlı olarak mahalle muhtarları ile koordineli olarak projenin bir diğer aşaması olan Mahalle Afet Planı kapsamında risk ve kapasite çalışmaları yaparak lojistik ihtiyaç analizleri gerçekleştiriyor.

Afet Planı kapsamında, “Bir afet sonrası mahallede ikamet eden dezavantajlı bireylerin tespit edilmesi ve afetlerden sonra fayda sağlayabilecek mimar, mühendis, tekniker, doktor, hemşire, amatör telsiz kullanıcısı, motosiklet kullanabilen bireyler ve tesisatçı gibi meslek erbabı kişilere ulaşılması” gibi çalışmalar yürütülüyor.

Mahalle muhtarları, projenin daha görünür olması ve çok sayıda mahalleliye ulaşması için çalışmalar yürütüyor. Özellikle sosyal medyada “Kadıköy Afet Gönüllüsü” olmanın önemini altını çiziyor ve neden gönüllü olunması gerektiğini anlatıyor.

Parklarda, pazarlarda, kısacası tüm kamusal alanlarda stantlar kuruluyor; “Kadıköy Afet Gönüllüsü” olma çağrısı yapılıyor ve tanıtım broşürleri dağıtılıyor.

Mahallelerde çalışmalar sürerken, “Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı”nda hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik afet öncesinde, sırasında ve sonrasında yapılabilecekler konusunda eğitimler veriliyor.

AFET BİLİNCİ YAYILIYOR

Kadıköy Belediyesi, mahalle düzeyinde kurulan gönüllü yapısıyla, her yaştan vatandaşın afet eğitimi alma imkanı sunan Kadıköy Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı ve muhtarlıklarla birlikte hazırlanan mahalle afet planlarıyla afetlere karşı dirençli ve bir bilinçli bir toplum yaratmayı amaçlıyor; düzenli tatbikatlar, farkındalık etkinlikleri ve komşuluk dayanışmasını güçlendiren projeler sayesinde afet bilincini tüm ilçeye yayılmasını hedefliyor.

Bireysel afet farkındalığını artırmanın yanı sıra mahalle düzeyinde eğitimli ve örgütlü ekipler kurmayı hedefleyen Kadıköy Afet Gönüllüsü Projesi’ne başvuru yapabilmek için Kadıköy’de ikamet etmek veya Kadıköy sınırları içerisinde çalışmak gerekiyor. Başvurular, <https://afet.kadikoy.bel.tr/> adresi üzerinden online olarak ve mahalle muhtarlıklarından şahsen yapılabilir.



İBB müzelerinde 1 TL uygulaması genişliyor

İBB, Şerefiye Sarnıcı'nın ardından meclis kararıyla 5 müzeyi daha Türk vatandaşları için 1 TL yaptı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), kent sakinlerinin tarihi ve kültürel mirasa erişimini kolaylaştırmak amacıyla yürüttüğü “1 TL’ye Müze” uygulamasının kapsamını genişletiyor. Şerefiye Sarnıcı’nda başlatılan uygulamanın ardından, İBB Meclisi’nin oy birliğiyle aldığı yeni kararla Kent Tarihi, Tanıtım ve Turizm Dairesi Başkanlığı bünyesindeki ücretli müzelerde de Türk vatandaşları için giriş ücreti 1 TL olarak belirlendi.

5 MÜZE DAHA KAPSAMA ALINDI

İBB Meclisi’nde oy birliğiyle kabul edilen kararla birlikte, hazırlıkların tamamlanmasının ardından 1 TL giriş ücretiyle ziyaretçilerini ağırlayacak diğer müzeler ise şunlar oldu:

- Anadolu Hısır Müzesi
- Tekfur Sarayı Müzesi
- İstanbul Sanat Müzesi (Haliç Tersanesi)
- Taksim Cumhuriyet Müzesi
- Aşyan Müzesi

Yeni karar, İBB bünyesindeki tüm alanların ücretli hale geldiği anlamını taşıyor. Daire Başkanlığına bağlı toplam 41 müze ve sergi alanının büyük bir bölümü halihazırda ücretsiz olarak hizmet vermeyi sürdürüyor. Meclis kararı, yalnızca daha önce ücretli olan belirli noktaların Türk vatandaşları için sembolik bir ücrete indirilmesini kapsıyor.

KEMAL SUNAL MÜZESİ KAPSAM DIŞINDA

Öte yandan, özel statüye sahip bazı kültür alanları uygulamanın dışında tutuldu. Kadıköy’de yer alan Kemal Sunal Müzesi, telif haklarından kaynaklanan özel hukuki durumu nedeniyle 1 TL’lik tarife dahil edilemeyecek. Meclis kararın kapsamına alınan müzeler, gerekli altyapı hazırlıklarının ardından yeni fiyat tarifesıyla kapılarını açacak.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Alzheimer hastalığını giderek daha çok duyar olduk. Halk arasında yaşlılık ve unutkanlıkla anılıyor; zihinsel yeteneklerin yavaş yavaş kaybolduğu, zaman içinde günlük yaşam aktivitelerinde bağımsızlığın azaldığı ve işlevselliğin bozulduğu bir hastalık olarak tanımlanıyor. 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü vesilesiyle Alzheimer hastalığını ve hastalık hakkında merak edilen konuları Sultan Abdülhamid Han Eğitim ve Araştırma Hastanesi Nöroloji Uzmanı Dr. Nazlı Gamze Bülbül ile konuştuk. Dr. Gamze Bülbül, “Özellikle şunu vurgulamak istiyorum: Unutkanlık yaşandığında bunu hemen “Alzheimer oldum” şeklinde yorumlamak doğru değil. Ama “yaşlandım, normaldir” diyerek geçiştirmek de doğru değil. Her unutkanlık Alzheimer değildir ve yaşlanmak Alzheimer olmak anlamına gelmez.” diyerek hastalık ile unutkanlık arasındaki ince çizgiye dikkat çekiyor.



● Alzheimer nasıl bir hastalık?

Alzheimer hastalığı, beynin özellikle hafıza ve diğer bilişsel işlevlerden sorumlu bölgelerini etkileyen, zaman içerisinde ilerleyebilen nörodejeneratif bir hastalık. Halk arasında çoğu zaman “unutkanlık hastalığı” olarak biliniyor ama aslında tablo bundan çok daha geniş. Başlangıçta özellikle yeni bilgileri öğrenme ve yakın zamanda yaşanan olayları hatırlama konusunda güçlük görülebiliyor. Hastalık ilerledikçe kelime bulma, yönünü bulma, karar verme, problem çözme ve günlük işleri sürdürme gibi alanlarda da sorunlar ortaya çıkabiliyor. Burada özellikle vurgulamak istediğim bir nokta var: Her unutkanlık Alzheimer değildir ve yaşlanmak Alzheimer olmak anlamına gelmez. Ancak unutkanlık giderek belirginleşiyor ve kişinin günlük yaşamını etkilemeye başlıyorsa mutlaka değerlendirilmesi gerekir.

“YAŞLANMANIN BİR SONUCU DEĞİL”

● Nedenleri neler? Kimler risk grubunda yer alıyor?

Alzheimer hastalığının tek bir nedeni yok. Yaş en önemli risk faktörlerinden biri ancak hastalık normal yaşlanmanın kaçınılmaz bir sonucu değil. Hastalığın oluşumunda beyinde amiloid ve tau gibi bazı proteinlerin anormal şekilde birikmesi ve zaman içerisinde sinir hücrelerinin ve aralarındaki bağlantıların zarar görmesi önemli rol oynuyor. Bunun yanında genetik yatkınlık, damar sağlığı ve yaşam tarzıyla ilişkili pek çok faktör de devreye giriyor. İleri yaş ve ailede Alzheimer öyküsü değiştiremeyeceğimiz risk faktörleri arasında. Bunun yanında yüksek tansiyon, diyabet, yüksek kolesterol, obezite, fiziksel hareketsizlik, sigara kullanımı, aşırı alkol tüketimi, iştme kaybı, sosyal izolasyon ve uyku problemleri gibi faktörler de demans riskini artırabiliyor. Dolayısıyla alzheimer açısından yalnızca genetik özelliklerimize değil, yaşam boyunca beynimizi ve damarlarımızı nasıl koruduğumuza da bakmamız gerekiyor.

● Hastalığın belirtileri neler?

En sık gördüğümüz belirtilerden biri, kişinin yakın zamanda yaşadığı olayları veya yeni öğrendiği bilgileri hatırlamakta zorlanması. Örneğin

Her unutkanlık Alzheimer değildir!

Alzheimer'ı önleyen bir tedavi yönteminin henüz olmadığını belirten Nöroloji Uzmanı Dr. Nazlı Gamze Bülbül, tansiyonu, kan şekeri ve kolesterolü kontrol altında tutarak, fiziksel ve sosyal aktivite yaparak ve düzenli beslenerek hastalık riskinin azaltılabileceğine vurgu yapıyor



aynı soruyu kısa aralıklarla tekrar tekrar sormak, yakın zamanda yapılan bir konuşmayı hatırlamak veya eşyaları alışımdık yerlere koymak gibi durumlar görülebiliyor. Bunun dışında daha önce kolaylıkla yaptığı işlerde zorlanma, kelime bulma güçlüğü, para yönetimi gibi karmaşık işlerde sorun yaşama, zaman veya yer konusunda kafa karışıklığı ve bilinen yerlerde yönünü bulamama da belirtiler arasında. Bazen kişilik ve davranış değişiklikleri de tabloya eşlik edebiliyor. Burada bizim için önemli olan sadece “unutuyor mu?” sorusu değil. Bu değişiklik kişinin günlük hayatını etkiliyor mu ve zaman içerisinde ilerliyor mu? Asıl dikkat etmemiz gereken nokta bu.

● Tanısı nasıl konur?

Alzheimer tanısını koymak için kullandığımız tek bir test yok. Hastayı bütüncül olarak değerlendiriyoruz. Hastanın kendisinden alınan bilgiler kadar, özellikle hastanın günlük yaşamındaki değişiklikleri gözlemleyen yakınlarından alınan

bilgiler de çok değerli. Muayenede hafıza, dikkat, dil, yönelim ve diğer bilişsel işlevleri değerlendiriyoruz. Gerekğinde ayrıntılı nöropsikolojik testler yapılıyor. Kan tetkikleriyle vitamin eksiklikleri, tiroid hastalıkları gibi unutkanlığa neden olabilecek veya tabloyu kötüleştirebilecek başka durumlar da araştırılıyor. Beyin MR'ı da tanısall değerlendirilmede önemli. Günümüzde ayrıca Alzheimer hastalığının beyindeki biyolojik izlerini daha doğrudan gösterebilen yöntemlerden de yararlanıyoruz. Beyin omurilik sıvısındaki amiloid ve tau proteinleri, amiloid PET görüntüleme ve son yıllarda giderek gelişen kan biyobelirteçleri bu alanda önemli gelişmeler sağladı. Yani Alzheimer tanısı artık sadece “hafızası kötüleşmiş” şeklinde klinik bir değerlendirmeden ibaret değil. Hastalığın biyolojik özelliklerini de giderek daha iyi ortaya koyabiliyoruz.

● Tedavi yöntemlerini anlatabilir misiniz?

Tedavide iki temel yaklaşımımız var. Birincisi,

hastalığın belirtilerini kontrol etmeye yönelik tedaviler. Donepezil, rivastigmin, galantamin ve memantın gibi ilaçlar hastalığın evresine ve hastanın özelliklerine göre kullanılabilir. Son yıllarda ise Alzheimer tedavisinde önemli bir değişim yaşandı. Artık yalnızca belirtileri kontrol etmeye değil, hastalığın biyolojik sürecini hedeflemeye yönelik tedaviler de gündemde. Amiloid proteinini hedefleyen lecanemab ve donanemab gibi yeni nesil tedaviler, uygun seçilmiş erken evre Alzheimer hastalarında hastalığın ilerlemesini yavaşlatabiliyor. Ancak bunlar her hasta için uygun tedaviler değil. Hastanın hastalık evresi, biyobelirteç sonuçları ve tedavinin olası riskleri ayrıntılı şekilde değerlendirilmeli ve tedavi sırasında gerekli MR takipleri yapılmalı. Bir de ilaç dışı tedaviler kesinlikle göz ardı edilmemeli. Fiziksel aktivite, sosyal ve bilişsel olarak aktif kalmak, kaliteli uyku ve damar risk faktörlerinin kontrolü tedavinin önemli parçaları.

“FİZİKSEL VE SOSYAL AKTİVİTE TEDAVİNİN PARÇASI”

● Tedavi ile iyileşme mümkün mü?

Bugün için Alzheimer hastalığını tamamen ortadan kaldıran bir tedavimiz yok. Ancak bu, hastalığın tedavi edilemediği anlamına gelmiyor. Kullandığımız ilaçlarla bilişsel belirtileri kontrol etmeye edici tedaviler ise uygun hastalarda hastalığın ilerlemesini yavaşlatmayı hedefliyor. Bu nedenle erken tanı çok önemli. Çünkü Alzheimer'ın beyindeki biyolojik süreci, kişinin günlük hayatında belirgin şikâyetler ortaya çıkmadan yıllar önce başlayabiliyor. Hastalığı ne kadar erken yakalarsak, hem hastayı hem de ailesini o kadar erken destekleme ve uygun tedavi seçeneklerini değerlendirme şansımız oluyor.

“YÜZDE YÜZ ÖNLEYEN BİR YÖNTEM YOK”

● Hastalıktan korunabilir miyiz?

Alzheimer'ı yüzde 100 oranında önleyebileceğimiz bir yöntem henüz yok. Ancak demans riskini azaltmak ve hastalığın ortaya çıkmasını geciktirmek açısından yapabileceğimiz oldukça fazla şey var. Bence burada en önemli mesaj şu: Beyin sağlığına genç yaşlardan itibaren yatırım yapmak gerekiyor. Düzenli fiziksel aktivite yapmak, tansiyonumuzu, kan şekeri ve kolesterolümüzü kontrol altında tutmak, sigara kullanmamak, alkolü sınırlamak ve dengeli beslenmek önemli. Bunun yanında zihinsel ve sosyal olarak aktif kalmak da önemli. Yeni şeyler öğrenmek, okumak, müzikle ilgilenmek, sosyal ilişkileri sürdürmek ve mümkün olduğunca aktif bir yaşam geçirmek beynimiz açısından koruyucu olabilir. Uyku da son yıllarda üzerinde özellikle durduğumuz konulardan biri. Uyku bozukluklarının değerlendirilmesi ve tedavi edilmesi önemli. İştme kaybı gibi gözden kaçabilen sorunların tedavisi, kafa travmalarından korunmak ve damar sağlığını korumak da yine beyin sağlığı açısından önemli. Aslında kalbimiz için yaptığımız pek çok şey beynimiz için de faydalı. Tansiyonumuzu, şekerimizi ve kolesterolümüzü kontrol etmek; hareket etmek, iyi uyumak ve sosyal olarak aktif kalmak hem kalbimizi hem de beynimizi koruyor.

Son olarak şunu da özellikle söylemek isterim: Unutkanlık yaşandığında bunu hemen “Alzheimer oldum” şeklinde yorumlamak doğru değil. Ama “yaşlandım, normaldir” diyerek geçiştirmek de doğru değil. Kişinin kendisinde veya yakınında belirgin ve ilerleyici bir bilişsel değişiklik fark ediliyorsa bir nöroloji uzmanına başvurmak, erken değerlendirme açısından en doğru adım olacaktır.



Kadıköy Belediyesi alzheimer merkezleri, hastaların yaşama bağlanması için keyifli etkinlikler düzenliyor, hasta yakınlarına psikolojik destek veriyor; halkı da hastalık konusunda bilinçlendiriyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Alzheimer hastalarını yaşama bağlamak, günlük yaşam faaliyetlerini keyifli geçirmelerini sağlamak, hastaların yaşam kalitesini yükseltmek ve zihinsel rehabilitasyon çalışmalarıyla hastalığın evre ilerlemesini geciktirmek için Alzheimer merkezleri açtı. Hasta yakınlarını desteklemek, bilinçlendirmek ve sosyal yaşama dahil etmek ve hastalık ile ilgili toplumsal bilinç oluşturmaya hedefleyen merkezlerin ilki 21 Eylül 2017 tarihinde 19 Mayıs Mahallesi'nde, ikincisi ise 10 Aralık 2021 tarihinde Göztepe Mahallesi'nde hizmete açıldı.

Kadıköy'de ikamet eden, heyet raporu ile Alzheimer tanısı almış ilk ve orta evredeki hastalar,

KAHVALTI MASASINDA BİRLİKTE OLMANIN MUTLULUĞU YAŞANDI

Kadıköy Belediyesi Alzheimer merkezleri, hasta ve hasta yakınları için geziler, yaza merhaba şenlikleri ve kahvaltı buluşmaları düzenliyor. Hasta ve hasta yakınları bu etkinliklerde keyifli anlar yaşayarak rahat bir nefes alıyor. Bu etkinliklerden biri de 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü vesilesiyle düzenlenen kahvaltı buluşmasıydı. Fenerbahçe Khalkedon'da 17 Eylül Perşembe günü düzenlenen, Göztepe ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi misafirleri ile yakınlarının ağırlandığı kahvaltı buluşmasında bir arada olmanın mutluluğu yaşandı; sıcak sohbetler edildi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat merkezi eğitmenlerinin verdiği müzik dinletisi eşliğinde söylenen şarkılar ile yapılan danslar kahvaltı masasına ayrı bir neşe kattı.



Merkezlerin adresleri ve iletişim numaraları şu şekilde;
19 Mayıs Mahallesi Alzheimer Merkezi
Adres: 19 Mayıs Mahallesi Sultan Sokak No:29
Telefon: 0216 356 11 15
Göztepe Mahallesi Alzheimer Merkezi
Adres: Göztepe Mahallesi Tepegöz Sokak Nural Köşkü 41/1
Telefon: 0216 350 75 79



Yaz sonrası cilt bakımında yapılan yanlışlar

● Hülya ARSLAN

Yaz boyunca güneş, deniz ve havuzun etkisine maruz kalan cilt, sonbaharla birlikte bakım ihtiyacı duyuyor. Bronzluğun yerini kuruluk, matlık ve pul pul dökülme alırken, güneşin etkisiyle belirginleşen lekeler ve renk eşitsizlikleri de daha görünür hale gelebiliyor. Deniz suyu ve havuzdaki klor cildin nem dengesini bozarken, güneş maruziyeti cilt bariyerini ve kolajen yapısını etkileyebiliyor. Yaz sonrası cildini yenilemek isteyenlerin başvurduğu peeling ise her durumda doğru bir seçenek olmayabiliyor. Özellikle güneşten hassaslaşmış cilde peeling yapmak tahrişe yol açabilirken, limon, karbonat, şeker ve kahve gibi malzemelerle yapılan ev yapımı uygulamalar da cilde zarar verebiliyor. Yaz sonrası cilt bakımında dikkat edilmesi gerekenleri Dermatoloji Uzmanı Prof. Dr. Güldehan Atış anlattı.

● **Yaz sonrası ciltte en sık hangi değişiklikler görülüyor? Güneş, deniz ve havuz cildi nasıl etkiliyor?**

Yaz sonrası ciltte en sık kuruluk ve nem kaybı, matlaşma, renk eşitsizlikleri ile çil ve güneş lekelerinde koyulaşma görülebilir. Uzun süreli sıcak, terleme ve yoğun güneş koruyucu kullanımı gözeneklerde belirginleşme, komedon ve akne artışına da yol açabilir. Güneş, UV ışınlarıyla cildin bariyerini ve kolajen yapısını etkiler. Kısa vadede kızarıklık, hassasiyet ve bronzlaşma, zamanla ise leke oluşumu, ince çizgiler ve elastikiyet kaybına neden olabilir. Deniz suyu kuruluk ve gerginlik hissini artırırken, havuzdaki klor da cilt bariyerini bozarak kuruluk, kaşıntı ve hassasiyete yol açabilir.

Bu nedenle yaz sonrasında öncelikle cilt bariyerini onarmak ve nemlendirmek, ardından güneşin bıraktığı lekelenme ve yaşlanma belirtilerini cilt tipine göre değerlendirmek gerekir.



“HER CİLDİN PEELİNGE İHTİYACI YOKTUR”
● **Ciltteki kuruluk, matlık ve pul pul görünüm ölü deriden mi kaynaklanıyor?**

Kısmen evet, ancak tek neden bu değil. Yüzeyde biriken ölü hücreler mat ve pürüzlü görünüme neden olabilir. Özellikle yaz sonrasında ise güneş, sıcak hava, deniz ve havuz nedeniyle cilt bariyerinin bozulması ve su kaybının artması da önemli bir etkidir. Bunun sonucunda kuruluk, düzensiz yüzey ve ince pullanmalar görülebilir.

Uygun kişilerde ve doğru şekilde yapılan peeling, yaz sonrası mat ve pürüzlü görünümü azaltabilir. Ancak güneşten hassaslaşmış, kızarık, yanmış veya bariyeri bozulmuş ciltte öncelik onarım ve nemlendirme olmalıdır. Yüz cildi daha ince ve hassas olduğu için daha nazik ürünler tercih edilmelidir. Vücut derisi ise özellikle dirsek, diz, topuk ve sırt gibi bölgelerde daha kalın olduğundan farklı formülasyonlar kullanılabilir. Yüz için genellikle haftada bir, vücutta ise ihtiyaç duyulan kalın bölgelerde haftada 1-2 kez peeling yeterlidir. Çok sık uygulama tahriş ve kuruluğa neden olabilir.

● **Evde hazırlanan limon, karbonat, şeker veya kahve gibi peelingler cilde zarar verebilir mi?**

Evet, verebilir. “Doğal” olması bir ürünün cilt için güvenli olduğu anlamına gelmez. Limon güneşe maruz kalındığında tahriş ve leke riskini artırabilir, karbonat cildin pH dengesini bozar. Şeker ve kahve gibi iri tanecikler ise özellikle yüzde sürtünmeye bağlı kızarıklık ve hassasiyet oluşturabilir. Bu ürünlerin sert ve sık kullanılması cilt bariyerine de zarar verebilir.

● **Dirsek, diz ve topuk gibi kuru bölgelerde nasıl bir bakım uygulanmalı?**

Bu bölgelerde deri daha kalın ve yağ bezleri daha az olduğu için kuruluk ve sertleşme daha belirgin olabilir. Duş sonrasında cilt hafif nemliken üre, laktik asit, seramid veya gliserin içeren yoğun nemlendiriciler kullanılabilir. Özellikle topuk, dirsek ve dizlerde yüzde 5-10 civarında üre içeren ürünler günlük bakım için

tercih edilebilir. Diz arkası ise daha hassas bir bölgedir. Burada güçlü asitler, yoğun peeling veya üreli ürünler yerine parfümsüz ve bariyer onarıcı nemlendiriciler tercih edilmelidir.

“SOYULAN CİLDE PEELİNG UYGUN DEĞİL”

● **Güneş nedeniyle soyulan cilde nasıl bakım yapılmalı?**

Güneş nedeniyle soyulan cilde peeling yapmak uygun değildir. Soyulma, cilt bariyerinin UV hasarı nedeniyle bozulduğunu gösterir. Fiziksel peeling, kese, tanecikli ürünler ve AHA/BHA gibi kimyasal eksofolyanlar tahrişi artırabilir ve iyileşmeyi geciktirebilir. Bu dönemde amaç cildi sakinleştirmek ve bariyeri onarmaktır. İlk duş alınmalı, soyulan deri çekilmemeli veya koparılmalı ve parfümsüz, nazik bir nemlendirici düzenli kullanılmalıdır. Seramid, gliserin, panthenol veya hyalüronik asit içeren ürünler tercih edilebilir.

● **Sonrasında nemlendirme ve güneş koruması nasıl yapılmalı?**

Peeling sonrasında cilt bariyeri geçici olarak daha hassas hale gelir. Bu nedenle parfüm ve alkol içermeyen, bariyeri destekleyen nemlendiriciler kullanılmalıdır. Ürün, temiz ve hafif nemli cilde uygulanabilir. Güneş korumasında geniş spektrumlu, en az SPF 30, tercihen SPF 50 güneş koruyucu kullanılmalı yaklaşık 2-3 saatte bir ve terleme veya yüzme sonrasında yenilenmelidir. Şapka, gölge ve doğrudan güneşten kaçınma da önemlidir.

● **Menopoz döneminde kuruyan ve hassaslaşan cilt için neler yapılabilir?**

Menopoz döneminde östrojen düzeylerindeki azalma, cildin su tutma kapasitesini, yağ üretimini ve bariyer fonksiyonunu etkileyebilir. Bu nedenle kuruluk, hassasiyet, kaşıntı ve gerginlik daha belirgin hale gelebilir. Bu dönemde sabun içermeyen, nazik ve parfümsüz temizleyiciler kullanılmalı çok sıcak su ve uzun duşlardan kaçınılmalıdır. Nemlendirici, duş veya yüz yıkama sonrasında cilt hafif nemliken uygulanmalıdır. Gündüz bakımında ise geniş spektrumlu SPF 30-50+ güneş koruyucu düzenli kullanılmalıdır.



Yaz sonu ciltte leke alarmı

Yaz boyunca güneşe maruz kalan ciltlerde leke sorunları artarken, Medikal Estetik Hekimi Uzm. Dr. Bilge Denizoglu'ndan hayati uyarı geldi. Cilt lekelerinin sadece estetik bir problem olmadığını belirten Denizoglu, kişiye özel ve hekim kontrolünde planlanan doğru analizli tedavinin önemine dikkat çekti



Yaz boyunca güneş ışınlarına ve ultraviyole (UV) radyasyona maruz kalan ciltte, sonbaharın yaklaşmasıyla birlikte leke sorunları gün yüzüne

çıkmaya başladı. Medikal Estetik Hekimi Uzman Doktor Bilge Denizoglu, yaz sonrası artış gösteren cilt lekeleri ve tedavi süreçleri hakkında hayati uyarılarda bulundu.

Cilt lekelerinin yalnızca estetik bir kaygı olarak görülmemesi gerektiğine dikkat çeken Uzm. Dr. Bilge Denizoglu, bu durumun cildin içsel ve dışsal faktörlere verdiği bir yanıt olduğunu belirtti: “Cilt lekeleri yalnızca estetik bir sorun değil; cildinizin güneşe, hormonlara ve çevresel faktörlere verdiği yanıtın bir göstergesidir. Özellikle güneş ve UV maruziyeti, melanin üretimini artırarak mevcut lekelerin koyulaşmasına ve yeni pigmentasyon alanlarının oluşmasına neden olabilir. Hormonal değişiklikler, genetik yatkınlık, akne sonrası pigmentasyon ve çevresel faktörler de bu süreci doğrudan etkiler.”

KİŞİYE ÖZEL TEDAVİ VE BÜTÜNCÜL YAKLAŞIM ŞART

Leke tedavisinde tek bir standart yöntemin bulunmadığını vurgulayan Denizoglu, kulaktan dolma bilgilerle veya rastgele ürünlerle leke tedavisi yapılmaması gerektiğinin altını çizdi. Başarılı bir sonucun ancak doğru analizle mümkün olduğunu ifade eden Uzm. Dr. Denizoglu, sözlerini şöyle sürdürdü: “Her leke aynı değildir; bu nedenle her lekeye aynı tedavi uygulanmaz. Doğru cilt analiziyle lekenin tipi ve cildin ihtiyaçları değerlendirilerek kişiye özel tedavi ve güneşten korunma planı oluşturulmalıdır. Leke tedavisinde güvenilir sonuç, doğru analiz ve cildin ihtiyacına göre planlanan kişiye özel bir yaklaşımla başlar.”

İklim değişikliği Türkiye'ye 32 riskli sıcak gün ekledi

Climate Central'ın 2026 yazını mercek altına alan araştırmasına göre Türkiye'de ortalama bir kişi, insan kaynaklı iklim değişikliği nedeniyle fazladan 32 “riskli sıcak gün” yaşadı. İstanbul'da bu sayı 37 güne ulaştı

● Simge KANSU

İklim krizinin etkileri artık yalnızca sıcaklık rekorlarında değil, insanların aşırı sıcağa maruz kaldığı günlerin sayısında da kendini gösteriyor. ABD merkezli iklim araştırma kuruluşu Climate Central'ın Haziran-Ağustos 2026 dönemini kapsayan yeni çalışması, insan kaynaklı iklim değişikliğinin dünya genelinde sıcaklıkları ne ölçüde etkilediğini ortaya koydu. Araştırmaya göre Türkiye'de ortalama bir kişi, iklim değişikliği olmasaydı yaşanmayacağı hesaplanan 32 ilave riskli sıcak günle karşı karşıya kaldı. İstanbul'da ise iklim değişikliğinin eklediği riskli sıcak gün sayısı 37 olarak belirlendi.

RİSKLİ SICAK GÜN NE ANLAMA GELİYOR?

Climate Central, “riskli sıcak günleri” bir bölgede 1991-2020 yılları arasında kaydedilen sıcaklıkların yüzde 90'ından daha sıcak geçen günler olarak tanımlıyor. Dolayısıyla araştırmada bütün kentler için tek bir sıcaklık değeri kullanılmıyor; her bölge kendi geçmiş iklim koşullarıyla karşılaştırılıyor.



larıyla karşılaştırılıyor.

Kuruluşa göre bu yerel sıcaklık eşliğinin aşılması, sıcaklığa bağlı sağlık sorunları ve ölüm riskindeki artışla ilişkilendiriliyor. Çalışmada iklim değişikliğinin etkisini belirlemek amacıyla günlük ortalama sıcaklıkları inceleyen Climate Shift Index (CSI) yöntemi kullanılıyor. Araştırmacılar, gerçekleşen sıcaklıkları insan kaynaklı iklim değişikliğinin olmadığı varsayimsal bir dünyadaki sıcaklıklarla karşılaştırarak iklim değişikliğinin eklediği riskli sıcak günleri hesaplıyor.

Araştırma, aşırı sıcakların Türkiye'de geniş bir nüfusu etkilediğini de ortaya koydu. Ülke genelinde 54,3 milyon kişinin yaz boyunca 30 günden fazla riskli sıcaklık koşullarına maruz kaldığı hesaplandı. Kentler arasında ise farklılıklar görüldü. İklim değişikliğinin eklediği riskli sıcak gün sayısı Adana'da 40, Gaziantep'te 39, Bursa'da 34 ve İzmir'de 33 olarak hesaplandı.

ETKİ DÜNYA GENELİNDE HİSSEDİLDİ

Türkiye'deki tablo, 2026 yazında dünya genelinde yaşanan daha geniş çaplı sıcaklık artışının bir parçası. Climate Central'ın analizine göre 1,5 milyardan fazla insan, Haziran-Ağustos döneminde iklim değişikliğinin eklediği en az

30 riskli sıcak güne maruz kaldı. Üç aylık dönem boyunca her gün dünya nüfusunun dörtte birinden fazlası, insan kaynaklı iklim değişikliğinin sıcaklıklar üzerindeki belirgin etkisini yaşıyor.

Avrupa, olağan dışı sıcaklıkların öne çıktığı bölgelerden biri oldu. Yaz sıcaklıklarının normale kıyasla en fazla yükseldiği 10 ülkenin yedisini Avrupa'da yer aldı. Fransa, İtalya ve Birleşik Krallık'ın da aralarında bulunduğu 54 ülke, 1970-2026 döneminin en sıcak Haziran-Ağustos dönemini yaşadı. Avrupa nüfusunun yaklaşık yüzde 89'u ise en az bir ay boyunca riskli sıcaklık koşullarıyla karşı karşıya kaldı.

Riskli sıcaklara maruz kalan en büyük nüfus Asya'da kaydedildi. Kıtada 2,8 milyar kişi, başka bir ifadeyle nüfusun yaklaşık yüzde 58'i, yaz boyunca en az 30 gün riskli sıcaklıklara maruz kaldı.

Climate Central, fosil yakıt kullanımından kaynaklanan ve atmosferde ısıyı hapseden emisyonların olağan dışı sıcaklıkların görülme sıklığını artırdığına dikkat çekiyor. Araştırma, giderek uzayan ve sıklaşan aşırı sıcak dönemlerinin yalnızca meteorolojik bir olay olarak değil; halk sağlığı, kent planlaması ve iklim uyum politikaları açısından da ele alınması gerektiğine işaret ediyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'de üniversite öğrencilerinin barınma arayışı sürerken, ev, oda ve yurt fiyatları bütçeleri zorluyor

Öğrencinin barınma sınavı

● Hülya ARSLAN

Üniversite tercihlerinin ardından İstanbul'a adım atan binlerce öğrenci için akademik takvim öncesindeki en zorlu sınav başladı: Barınma. Ulaşım kolaylığı, canlı sosyal hayatı ve kampüslere yakınlığıyla gençlerin ilk tercihlerinden biri olan Kadıköy'de, yüksek konut ve yurt fiyatları ailelerin bütçesini sınırlarına kadar zorluyor. Tek başına eve çıkmanın neredeyse imkansız hale geldiği ilçede öğrenciler, çareyi oda kiralama veya giderleri bölüşmek için ev arkadaşlığında buluyor.

Güncel kiralık konut ilanları incelendiğinde Yeldeğirmeni öğrenciler için daha ulaşılabilir. Moda'da fiyatlar yükselirken, Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi çevresinde okula yakınlık kira bedelleri daha da yükseliyor. Görüştiğimiz emlakçılar, yüksek kiralar nedeniyle öğrencilerin tek başına ev tutmak yerine daha çok ev arkadaşlığına yöneldiğini belirtiyor.

RASİMPAŞA'DA KİRA PAYLAŞIMI ÖNE ÇIKIYOR

Öğrencilerin tercih ettiği bölgelerin başında Yeldeğirmeni (Rasimpaşa) geliyor. Güncel ilanlarda stüdyo daireler yaklaşık 30 bin TL'den başlarken, 1+1'ler 40 bin TL ve üzerine çıkıyor. 2+1 dairelerde ise 40-50 bin TL civarında seçenekler de bulunuyor. Görüştiğimiz emlakçılara göre öğrenciler bu bölgelerde çoğunlukla iki ya da üç kişi bir araya gelerek ev kiralyor. 50 bin TL'lik 2+1 bir ev iki kişi tarafından paylaşıldığında kişi başına düşen kira 25 bin TL'ye inerken, kişi sayısı arttıkça aylık kira yükü de azalıyor. Ulaşım kolaylığı da Avrupa Yakası'nda okuyan öğrencilerin de bu bölgeleri tercih etmesinde etkili oluyor.

CAFERAĞA'DA FİYAT YÜKSELİYOR

Caferağa'da merkezi konum kira bedellerine de yansıyor. Güncel ilanlarda 1+1 daireler yaklaşık 43-47 bin TL'den başlarken, 2+1 dairelerde 55-70 bin TL bandında seçenekler bulunuyor. Dairenin konumu, eşyalı olup olmaması ve özelliklerine göre fiyatlar 75-85 bin TL seviyelerine de çıkabiliyor. Bu bölgelerde oda kiralama da öğrencilerin değerlendirdiği seçeneklerden biri. Görüştiğimiz emlakçılar, emlak ofisleri üzerinden da kiralamadığını, ancak evindeki bir odayı kiraya vererek kira giderini azaltmak isteyenlerin bulunduğunu aktarıyor.

KAMPÜSE YAKINLIK MALİYETİ ARTIRIYOR

Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi çevresinde ise 1+1 dairelerin fiyatı 55 bin TL'den başlayıp 70-75 bin TL seviyelerine, bazı ilanlarda ise 85 bin TL'ye kadar çıkıyor. Dairenin konumu, binanın yaşı ve özellikleri de fiyatı değiştirebiliyor. Bu nedenle öğrenciler için kampüse yakınlık ile kira arasında tercih yapmak gerekiyor.

YURT FİYATLARI EV KİRASIYLA YARIŞIYOR

Ev kiralayamayanlar için özel yurtlar bir diğer seçenek olsa da orada da tablosu çok farklı değil. 2026-2027 eğitim dönemi için Kadıköy'deki özel yurtlarda çok kişilik odalar yaklaşık 15 bin TL'den başlarken, 2-3 kişilik odalar 19 bin TL civarında seyrediyor. Tek kişilik özel yurt odalarının aylık ücreti ise 40 bin TL'nin üzerine çıkıyor.

Rasimpaşa'daki bir özel yurttan açıklanan yıllık ücretler, 4 kişilik odada 185 bin TL iken tek kişilik odada 340 bin TL'ye kadar yükseliyor. Ortaya çıkan bu tablo karşısında, öğrenciler için evin konumu kadar kaç kişiyle paylaşılacağı da barınma hesabının en kritik unsuru haline geliyor.

● Erhan DEMİRTAŞ

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü'nün (OECD) 91 ülkenin katılımıyla uyguladığı Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı (PISA) 2025 sonuçları yayımlandı. OECD tarafından örgün eğitime devam eden 15 yaş grubundaki öğrencilerin fen bilimleri, okuma becerileri ve matematik alanlarındaki performanslarını değerlendirmek ve ülkeleri karşılaştırmak amacıyla üç yılda bir gerçekleştirilen araştırmaya Türkiye, 2003 yılından bu yana katılıyor.

PISA araştırmasına Türkiye'nin katıldığı ilk uygulama olan 2003 yılına kıyasla, OECD genelinde üç alandaki ortalama performans gerilerken Türkiye üç alanda da puanını artırdı. Türkiye, fen bilimlerinde 2003 yılında 434 olan puanını 60 puan artırarak 494'e, okuma becerilerinde 441 olan puanını 31 puan artırarak 472'ye, matematik alanında ise 423 olan puanını 39 puan artırarak 462'ye yükseltti. Millî Eğitim Bakanlığı'nun (MEB) verilerine göre Türkiye, tüm katılımcılar arasındaki sıralamasını da üç alanda yükseltti. Türkiye, fen bilimlerinde 34'üncü sıradan 19'uncu sıraya, okumada 36'ncı sıradan 18'inci sıraya, matematikte ise 39'uncu sıradan 28'inci sıraya çıktı.

ERG DEĞERLENDİRDİ

Eğitim Reformu Girişimi'nin (ERG) PISA 2025 sonuçlarına ilişkin ilk değerlendirmesinde, Türkiye'nin üç alandaki yükselişinin dikkat çekici olduğu belirtilirken, bu artışın nedenlerine ilişkin farklı olasılıklara işaret edildi. ERG'ye göre, son yıllarda Liselere Geçiş Sistemi (LGS) ve Yükseköğretim Kurumları Sınavı'nda (YKS) bilgiyi kullanma, analiz etme ve yorumlama becerilerini ölçen soru türlerinin daha fazla yer alması, öğrencilerin PISA'nın ölçtüğü becerilere aşinalığını artırmış olabilir. Beceri odaklı müfredat ve ölçme-değerlendirme uygulamalarındaki değişim de Türkiye'nin performansındaki yükselişi açıklayabilecek unsurlar arasında

PISA 2025: Türkiye üç alanda puanını yükseltti

Türkiye, 15 yaşındaki öğrencilerin bilgi ve becerilerini ölçen Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı'nın 2025 sonuçlarına göre fen bilimleri, okuma ve matematik alanlarının üçünde de puanını yükseltti



değerlendiriliyor.

PISA 2025'te değerlendirilen yeni alanlardan biri de hesaplamalı problem çözme oldu. Türkiye bu alanda 473 puan alırken OECD ortalaması 500 olarak ölçüldü. Türkiye'deki öğrencilerin yüzde 30,7'si, fen bilimlerindeki performansları dikkate alındığında hesaplamalı problem çözmede beklenenden daha yüksek performans gösterdi. OECD ülkelerinde ise bu oran yüzde 56,3 olarak gerçekleşti.

ÇEVRE OKURYAZARLIĞI YÜKSEK

PISA 2025'te öğrencilerin akademik becerilerinin yanı sıra yeni alanlardaki becerileri

de değerlendirildi. Bu alanlardan biri çevre okuryazarlığı oldu. Türkiye, çevre okuryazarlığı 494 puan alarak OECD ortalaması olan 480 puanın üzerinde yer aldı. Türkiye, 38 OECD ülkesi arasında 12'nci, araştırmaya katılan toplam 85 ülke ve ekonomi arasında ise 17'nci sırada yer aldı.

Türkiye'deki öğrencilerin yüzde 80'i çevre okuryazarlığında temel yeterlilik düzeyine ulaştı. Bu alan, öğrencilerin çevreyle ilgili konularda bilimsel bilgileri kullanabilme ve çevresel sorunları değerlendirebilme becerilerini ölçüyor. Türkiye'nin çevre okuryazarlığındaki puanı, fen bilimleri alanındaki 494 puanla aynı seviyede gerçekleşti.

YOKSUNLUK GÖSTERGELERİ

PISA 2025 sonuçları, Türkiye'deki öğrencilerin eğitim performansının yanı sıra yaşam koşullarına ilişkin de önemli veriler ortaya koydu. ERG'nin değerlendirmesinde, PISA 2025'te ilk kez kullanılan yoksunluk göstergesine dikkat çekildi. Buna göre Türkiye'deki öğrencilerin yüzde 41,6'sı en az bir tür yoksunluk yaşadığını bildirdi. OECD ülkelerinde ise bu oran yüzde 11,6 olarak ölçüldü. Türkiye'de maddi yoksunluk bildiren öğrencilerin oranı da yüzde 34,3 olurken OECD ortalaması yüzde 7'de kaldı.

PISA'daki yoksunluk göstergesi, öğrencilerin temel ihtiyaçlara ve gündelik yaşam olanaklarına erişimini ele alıyor. Bu kapsamda uygun bir çift ayakkabıya veya yeni kıyafete sahip olma, banyo ya da duş imkânı, ücretli boş zaman etkinliklerine katılabilme, açık hava ekipmanlarına sahip olma ve ev içerisinde oyun oynayabilecek olanakların bulunması gibi ihtiyaçlar değerlendiriliyor. Bir öğrencinin söz konusu ihtiyaçlardan birine sahip olmaması tek başına yoksunluk olarak kabul edilmiyor; bunun yoksunluk kapsamında değerlendirilmesi için ailenin ihtiyacı ekonomik nedenlerle karşılayamadığını belirtmesi gerekiyor.

YÜZDE 53'Ü TAM GÜN OKULA GİTMEDİ

ERG'nin değerlendirmesinde öğrencilerin okula devam durumları da Türkiye açısından dikkat çeken göstergeler arasında yer aldı. PISA sınavından önceki iki hafta içinde Türkiye'deki öğrencilerin yüzde 53'ü en az bir tam gün okula gitmediğini bildirdi. OECD ülkelerinde aynı oran yüzde 22 olarak ölçüldü.

Ders bazındaki devamsızlıkta da benzer bir fark görüldü. Türkiye'deki öğrencilerin yüzde 41'i, sınavdan önceki iki hafta içerisinde en az bir ders girmediklerini belirtti. OECD ortalamasında bu oran yüzde 24 oldu. Buna karşılık okula veya derse geç kalma oranlarında Türkiye ile OECD arasındaki fark oldukça sınırlı kaldı. Türkiye'deki öğrencilerin yüzde 49'u geç kaldığını bildirirken OECD ortalaması yüzde 50 olarak kaydedildi.

Eğitim-Sen'den Manisa'daki saldırıya tepki

Manisa Turgutlu'da 11 öğrencinin yaralandığı silahlı saldırının ardından açıklama yapan Eğitim-Sen, okullardaki güvenlik zafiyetine ve bireysel silahlanmaya dikkat çekerek eğitim kurumlarında caydırıcı tedbirlerin acilen alınmasını istedi

Manisa Turgutlu'da bir eğitim kurumunun çevresinde düzenlenen silahlı saldırıda 2'si ağır 11 öğrencinin yaralanması eğitim camiasında büyük tepkiye yol açtı. Yaşanan olayın ardından yazılı bir açıklama yayımlayan Eğitim-Sen, yaralı öğrencilere acil şifalar dilerken, okul çevrelerinde can güvenliğinin hayati bir boyut kazandığına dikkat çekti.

Saldırının ardından okulların güvenlik sorununa vurgu yapan sendika açıklamasında, "Okullar; çocukların ve öğrencilerin korkuyla değil güvenle geldiği, kendilerini özgürce ifade ettiği, eğitim emekçilerinin güven içinde çalıştığı yaşam alanları olmak zorundadır. Hiçbir öğrenci okula giderken, hiçbir eğitim emekçisi görevini yaparken şiddet tehdidiyle karşı karşıya kalmamalıdır." ifadelerine yer verildi.

Okul çevrelerinde yaşanan şiddet olaylarının münferit vakalar olarak geçiştirilemeyeceğinin altı çizilen açıklamada, bireysel silahlanmanın yarattığı tehlikeye işaret edilerek şu çağrı yapıldı: "Şiddeti ortaya çıkaran nedenlerle mücadele edilmesi, okul güvenliğinin pedagojik ilkeler doğrultusunda ele alınması ve bireysel silahlanmanın önüne geçilmesi kamusal bir sorumluluktur. Silaha erişimi kolaylaştıran koşullar ortadan kaldırılmalı, bireysel silahlanmayı önleyecek etkili ve caydırıcı düzenlemeler gecikmeden hayata geçirilmelidir."

Her okula yeterli sayıda psikolojik danışman atanması gerektiği belirtilen açıklama, "Biz eğitim emekçileri olarak bir kez daha söylüyoruz: Okullar



şiddetin değil, eğitimin ve yaşamın alanıdır. Çocukların, öğrencilerin ve eğitim emekçilerinin can güvenliği ihmal edilemez." mesajıyla tamamlandı.

Kumar bağımlılığında kaybedilen sadece para değil

Kumarın bedeli yalnızca kaybedilen para değildir. Zaman, güven, ilişkiler ve ruh sağlığı da bu süreçte zarar görebilir. Ancak bu döngüden çıkmak ve yaşamı yeniden kurmak mümkündür.

“Bu kez kazanırsam bütün borçlarımı kapatacağım.”

Bu cümle, kumarla sorun yaşayan bir kişinin içinde bulunduğu çıkmazı anlatabilir. Başlangıçta heyecan, eğlence ya da para kazanma beklentisiyle yapılan bahisler, zamanla kaybedileni geri alma çabasına dönüşebilir. Kişi kaybettikçe yeniden oynar; yeniden oynadıkça kayıpları büyüyebilir. Bir noktadan sonra kumar, çözmesi beklenen sorunları derinleştirme-ye başlar.

Sorun ne zaman bağımlılığa dönüşür?

Kumar bağımlılığını anlamak için yalnızca kaybedilen paraya bakmak yeterli değildir. Asıl dikkat edilmesi gereken, kişinin kumar üzerindeki kontrolünün azalması, kumarın yaşamındaki diğer alanların önüne geçmesi ve olumsuz sonuçlara rağmen sürmesidir. İş, aile, sosyal yaşam ve günlük sorumluluklar giderek geri planda kalabilir.

Kumarla ilişkili zararlar, bağımlılık tanısı konulmadan önce de ortaya çıkabilir. Bu nedenle yardım aramak için büyük bir borç, iş kaybı ya da aile içi kriz yaşanması- nı beklemek gerekmez.

Kayıbı geri kazanma tuzağı

“Şansım artık dönecek”, “Bir kez daha oynarsam toparlarım” veya “Bu kez kendimi durduracağım” düşünceleri, kumarın sürmesine zemin hazırlayabilir. Oysa önceki kayıplar, bir sonraki oyunda kazanmayı garanti etmez. Kumar, borç kapatmak için güvenilir bir yöntem değildir. Bazı kişiler için kumar, zorlayıcı duygulardan uzaklaşmanın bir yoluna da dönüşebilir. Sıkıntı, yalnızlık ya da stres karşısında kısa süreli bir kaçış sunarken, sonrasında yaşanan kayıplar yeni bir sıkıntı kaynağı olabilir. Bu nedenle sorunu anlamaya çalışırken “Neden oynuyorsun?” sorusunu suçlayarak sormak yerine, kişinin hangi durumlarda kumara yöneldiğini anlamak önemlidir.

Ekranın içindeki risk

Çevrim içi bahis ve kumar olanak-

ları, kişinin günün her saatinde oyuna erişebilmesini kolaylaştırıyor. Reklamlar ve kazanma hikâyeleri ise kayıpları görünmez kılarak kumarı sıradan bir etkinlik gibi sunabiliyor. Bu nedenle kumarla mücadelede bireysel desteğin yanında, reklamların ve erişim koşullarının ele alınması da önem taşıyor.

Yakınlar nasıl yaklaşmalı?

Kumar sorunu aile içinde öfke, korku ve güven kaybına yol açabilir. Bu duygular anlaşılmalıdır. Ancak aşağılamak ve utandırmak, kişinin yaşadıklarını anlatmasını ve yardım istemesini zorlaştırabilir. “Sana artık güvenmiyorum” demek yerine, “Kumar nedeniyle yaşadığımız maddi sorunlar beni kaygılandırıyor; destek almanı istiyorum” gibi somut ve açık bir dil kullanılabilir. Destek olmak, bütün talepleri karşılamak anlamına gelmez. Ailenin kendi ihtiyaçlarını koruması, para konusunda sınırlar belirlemesi ve gerektiğinde kendisi için de profesyonel destek alması önemlidir.

İyileşme mümkündür

Kumar bağımlılığı tedavi edilebilir. Süreçte kumar oynama davranışının yanı sıra, onu tetikleyen durumlar, düşünceler ve duygular da ele alınır. Bilişsel davranışçı terapi, kumarla ilgili işlevsiz düşünceleri fark etmeye, oynama isteğiyle baş etme becerileri geliştirmeye ve yeniden oynamayı önlemeye yardımcı olan, önerilen tedavi yaklaşımlarındandır. Kişinin ihtiyaçlarına göre psikiyatrik değerlendirme ve sosyal destek de süreçte eklenebilir.

İyileşme, yalnızca kumarı bırakmayı değil; günlük düzeni, ilişkileri ve maddi yaşamı yeniden kurmayı da kapsar. Süreçte yaşanan bir zorlanma, yardımın işe yaramayacağı anlamına gelmez; destek planının yeniden değerlendirilmesini gerektirebilir.

Kumarla ilgili sorunları konuşabilmek, çözümün başlangıcıdır. Kendinizde ya da bir yakınınızda kontrol kaybı fark ediyorsanız, durumun daha da ağırlaşmasını beklemeyin. “Bir kez daha oynarsam düzeler” düşüncesinin yerini, “Destek alarak bir şeyleri değiştirebilirim” cümlesi alabilir.

Alzheimer gibi ağır hastalıklarda bakım yükünün ezici çoğunlukla kadınlara yüklendiğini vurgulayan Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Sultan Tarlacı, bakımı üstlenenlerin yalnızca fiziksel yorgunlukla değil; suçluluk, öfke ve “sessiz yas” duygusuyla da yıprandığını söyledi

Alzheimer gibi uzun süreli bakım gerektiren hastalıklar, yalnızca hastaların değil, onların bakımını üstlenen yakınlarının da yaşamını derinden etkiliyor. Hastalığın ilerleyen dönemlerinde artan bakım ihtiyacı, günlük yaşamın büyük bölümünü bakım sorumluluğuna ayırmayı gerektirirken, bu süreç fiziksel yorgunluğun yanı sıra çeşitli duygusal yükleri de beraberinde getiriyor. Özellikle bakım sorumluluğunu büyük ölçüde üstlenen aile bireyleri zamanla suçluluk, öfke, çaresizlik ve kayıp duygusuyla mücadele edebiliyor.

Üsküdar Üniversitesi NPİSTAN-BUL Hastanesi Nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Sultan Tarlacı, Alzheimer Farkındalık Ayı kapsamında, özellikle Alzheimer hastalarına bakım veren kadınların yaşadığı fiziksel ve duygusal tükenmişlik, suçluluk ve öfke duyguları ile bakım yükünün aile içinde paylaşılması ve bakım verene psikolojik destek sağlanmasının önemi hakkında açıklamalarda bulundu.

BAKIM YÜKÜ KADINLARIN OMUZLARINDA

Türkiye’de bakım yükünün ezici çoğunluğunun maalesef kadınların, kız evlatların, gelinlerin omuzlarında olduğunu ifade eden Prof. Dr. Sultan Tarlacı, “Erkekler ‘iş gücü sahibi’ olarak görülürken, kadınlardan doğuştan gelen bir fedakârlık beklenir. Bu, sadece bireysel bir adaletsizlik değil; aynı zamanda toplumsal bir kördüğündür.” dedi.

Tüm bu duygusal yükün üzerine bir de ‘kadının, sabretmeli, fedakâr olmalısın’ baskısı eklendiğinde, tüken-

mişliğin kaçınılmaz hale geldiğini aktaran Prof. Dr. Tarlacı, “Çünkü kadın, hem kendi suçluluğuyla hem de toplumun dayattığı ‘mükemmel bakım veren’ rolüyle boğuşur. Oysa bir erkek kardeş ya da eş, bu yükün sadece küçük bir kısmını üstlense, kadının omuzlarındaki dağ bir tepeye dönüşebilir.” şeklinde konuştu.

Hasta bakımının bir kadın meselesi olmaktan çıkarılması gerektiğini vurgulayan Tarlacı, “Bir insanın sevdiğine bakması, cinsiyetinden bağımsız, insani bir sorumluluktur. Kadınlar, bu yükü tek başına taşımak zorunda değil. Yardım istemek, paylaşmak, hatta hak talep etmek kadınların en do-

Bakım verenin de bakıma ihtiyacı var



ğal hakkı.” ifadelerini kullandı.

BAKIM VERENİN YORGUNLUĞU HAFİFE ALINMAMALI

Alzheimer hastalarına bakım verenlerin tükenmişliğin yaygın olduğuna dikkat çeken Tarlacı, hastalığın ilerleyen dönemlerinde bakım sorumluluğunun çok daha ağır hale geldiğini söyledi.

“Alzheimer, kanser gibi net bir savaş değil, aksine her gün biraz daha toprak kaybettiren sessiz bir istiladır.” diyen Tarlacı, hastalığın orta evresinde kişilik değişiklikleri, gece dolaşmaları, ajitasyon ve idrar kaçırma gibi sorunların başlamasıyla bakım yükünün doruk noktasına ulaşabildiğini belirtti. Bu dönemde bakım verenin adeta 24 saat nöbette yaşadığını ifade eden Tarlacı, “Bakım verenin bu dönemdeki yorgunluğu ‘işte bu kadar’ diye geçiştirilmemeli.” dedi.

Bakım verenin fiziksel yorgunluğunun buzdagının sadece görünen yüzü olduğunu kaydeden Prof. Dr. Tarlacı, “Asıl kütle, duyguların karanlık ve ağır sularında gizlidir. Suçluluk; ‘keşke daha sabırlı olsaydım’, öfke; ‘Neden sürekli aynı şeyi soruyor?’, çaresizlik; ‘hiçbir şey düzelmiyor’ ve sürekli tetikte olma hali; ‘Acaba şimdi ne yapacak?’”. Bu duygular, bakım verenin hasta olduğunun değil; emeğinin, bağlılığının ve sevgisinin doğal ve kaçınılmaz sonuçlarıdır.” şeklinde konuştu.

En önemli ayrımın hastaya değil, hastalığa kızılmaması olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Tarlacı, “Kişi bu ayrımı zihnine kazıdığı an, omuzlarındaki suçluluk yükü hafiflemeye başlar. Bakım veren bir başkasına öfkesini, yorgunluğunu anlattığında ‘ama o senin annen/baban’ denmemeli. Bu cümle, onun zaten derinlerde hissettiği suçluluğu daha da alevlendirir. Bunun yerine ‘bu çok zor olmalı, haklısın’ diyerek duygularını onaylamak, çözüm önermekten çok daha değerlidir.” açıklamasını yaptı.

Hastanın sürekli aynı şeyi sorması, gece uyanmaları ve kişilik değişikliklerinin bakım veren üzerinde ciddi bir yük oluşturduğunu belirten Tarlacı, özellikle uyku kaybına dikkat çekti.

“Gece uyanmaları ise dinlenme penceresini tamamen kapatır; kronik

uyku yoksunluğu, depresyonun en sadık dostudur ve bir süre sonra en basit kararları bile almayı imkânsız kılar.” dedi.

Bakım verenin birkaç saat dahi olsa sorumluluktan uzaklaşmasının önemine değinen Tarlacı, “O mola, onun dayanıklılığını yeniden toplaması için altın değerindedir.” ifadelerini kullandı.

Bakım verenin zaman zaman öfkelenmesinin veya sabrını kaybetmesinin onu “kötü bir bakım veren” yapmayacağına belirten Tarlacı, “Bu kesinlikle ‘kötü bir bakım veren’ olmakla eşdeğer değildir.” dedi. Öfke anında kişinin ortamdaki uzaklaşması gerektiğini belirten Tarlacı, “Öfke asla hastaya yöneltilmemeli, ama bastırılmaya çalışılmamalı da.” ifadelerini kullandı.

PROFESYONEL DESTEK BİR LÜKS DEĞİL

Bakım verenin kendisinde uyku bozukluğu, sürekli kaygı, sosyal hayatıttan uzaklaşma veya hiçbir şeyden keyif alamama gibi belirtilerin,

psikolojik sağlığın kırmızı alarm zilleri olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Sultan Tarlacı, “Eğer bu belirtiler 2 haftadan uzun sürüyorsa, sabahları yataktan kalkmak için hiçbir neden bulunmuyorsa, eskiden keyif alınan hiçbir şey artık iyi gelmiyorsa ve sürekli bir ‘çökme’ hissi yaşıyorsa, profesyonel destek bir lüks değil, bir cankurtaran halatıdır.” dedi.

“Keşke olmasaydı” veya ‘ben bu hayatı kaldıramıyorum’ gibi düşüncelerin baş göstermesi durumunda vakit kaybetmeden bir psikiyatrist veya psikologdan randevu alınmasını öneren Prof. Dr. Tarlacı, “Bu, teslim olunduğu değil; bilakis savaşmak için güç toplamaya gidildiği anlamına gelir. Bakım verenin psikolojik desteğe ihtiyacı olduğu fark edildiğinde, ‘sen psikoloğa git’ demek yerine, onunla birlikte bir randevu alınabilir veya ilk randevuya onunla gitmek teklif edilebilir. O, bu adımı atmandan çekiniyor olabilir; bir yakınının yanında durması, o kapıdan girmesini çok daha kolaylaştırır. Ayrıca, bu durum bir ‘başarısızlık’ gibi değil, doğal bir süreç olarak kabul edilmeli.”

“Kendine iyi bak” demenin tek başına yetersiz olduğunu ve eyleme geçilmesi gerektiğini vurgulayan Prof. Dr. Sultan Tarlacı, ailelerin kurması gereken destek sistemini 3 maddede özetledi:

Vardiya Sistemi: Bakım tek kişilik bir kahramanlık gösterisine dönüştürülmemeli, haftanın belirli günlerini diğer aile bireyleri üstlenmeli veya maddi destek gece bakıcısı tutulmalıdır.

Kutsal Mola Günü: Haftada en az bir tam gün, profesyonel bir sağlık çalışanı veya gündüz bakım merkezi tarafından devralınmalıdır.

Düzenli Aile Toplantıları: Ayda bir kez toplanarak sadece hastanın değil, “Bu ay seni en çok ne yordu?” sorusuyla bakım verenin durumu da konuşulmalıdır.

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Sonbahar aylarında göz sağlığını ihmal etmeyin

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar;

HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA: HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ

hakkındaki bilgilendirme metnini

www.gelisimlab.com.tr

adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
 instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

İBB Ulaşım Dairesi Başkanlığı'nın hayata geçirdiği "Yeni Paylaşımlı Bisiklet Sistemi", Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında Caddebostan'da tanıtıldı. Sistem, 2 bin 400 bisikletle kent genelinde hizmet verecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Dairesi Başkanlığı, kentte bisiklet kullanımını artırmayı ve sürdürülebilir ulaşımı güçlendirmeyi hedefleyen "Yeni Paylaşımlı Bisiklet Sistemi"ni hayata geçirdi. Sistemin tanıtım toplantısı, Avrupa Hareketlilik Haftası kapsamında 18 Eylül Cuma günü Kadıköy Caddebostan BELTUR'da yapıldı. Toplantıya İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin, İBB Ulaşım Dairesi Başkanı Barış Yıldırım, İBB Ulaşım Planlama Müdürü Melda Horoz, Hopa Belediye Başkanı Utku Cihan, İBB çalışanları ve vatandaşlar katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin, hayata geçirilen projenin uzun yıllardır verilen bir emeğin sonucu olduğunu söyleyerek emek veren İBB yetkililerine ve çalışanlarına teşekkür etti.

Pelin Alpkökin'in ardından söz alan İBB Eski Ulaşım Planlama Müdürü ve Hopa Belediye Başkanı Utku Cihan da şunları dile getirdi: "Bisiklet sürdürülebilir ulaşım seçeneklerinden bir tanesi. Bizim göreve geldiğimiz ilk günden itibaren aslında yapmaya çalıştığımız İstanbul'u daha yaşanabilir bir hâle getirmek vizyonuydu. Bunu başardığımıza inanıyorum. Paylaşımlı sistemi İstanbul'da hayata geçirmek gerçekten bir dönüm noktası. Özellikle bu konunun peşini bırakmayan Melda Müdürlüğümüz ve ekibi gerçekten çok özerli. Ulaşım Daire Başkanımız Barış Bey'in de destekleri çok önemli."

Açılış konuşmalarının ardından İstanbul Bü-



İBB'den yeni bisiklet sistemi

yükşehir Belediyesi Ulaşım Planlama Müdürü Melda Horoz'un da görüşlerini aldı.

"BİSİKLET AĞINI GENİŞLETMEK İSTİYORUZ"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Planlama Müdürü Melda Horoz "Yeni paylaşımlı bisiklet sistemimizin tanıtımı için buluştuk. İs-

tanbul genelinde uzun yıllardır yeni bir sistem üzerine çalışıyorduk. Bu sistemde hem elektrikli bisikleti İstanbul'da yaygınlaştırmak hem de paylaşımlı bisikletin kamu adına verimliliğini artırmak istiyorduk. İstanbul genelinde 2 bin 400 bisikletle hizmet veren bir sistem. Sistemi de Avrupa Hareketlilik Haftası ile birlikte kut-



Sevinç Aksüt



Melda Horoz



Pelin Alpkökin



Özlem Nur Girit

lamak istedik. Bisikletin toplu ulaşım sistemiyle entegrasyonunu ve kentlilerimizin bisikleti ulaşım sistemi içerisinde bir araç olarak görüp kullanımını çok önemsiyoruz. Bununla ilgili çalışmalarımızla devam ediyor. Bisiklet ağıımızı genişletmek, gene toplu taşıma istasyonlarıyla entegre edecek şekilde planlamak bizler için çok önemli." diye konuştu.

"ÇOCUKLAR OKULA BİSİKLET İLE GİTSİN"

Açılış konuşmaları ve yapılan değerlendirmelerin ardından Caddebostan Sahili boyunca bisiklet sürüşü gerçekleştirildi. Sürüş katılan 65 yaşındaki Sevinç Aksüt şunları söyledi: "Bisiklet hayatımıza daha çok girmeli. Bisikletle yolculuk yapmak çok keyifli. 35 yıldır bisiklet sürüyorum. Sağlığımı bisiklet sürmeye borçluyum. Ulaşım aracı olarak çok kullanılmasını isterim. Çevreye de duyarlı. Keşke çocuklar okula bisiklet ile gitse."

Sürüş katılan İBB çalışanı Özlem Nur Girit de "Bisikleti ulaşım aracı olarak yaygınlaştırmak önemli. Farkındalık oluşması için bu tür etkinlikler daha çok olsun. Avrupa Hareketlilik Haftası da katkı sağladı buna." dedi.



● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Yeşilay Spor Kulübü tarafından düzenlenen Anadolu Yakası Bisiklet Turu, 20 Eylül Pazar sabahı Kadıköy'de gerçekleştirildi. Caddebostan Etkinlik Alanı'ndan başlayan tur, Suadiye, Maltepe ve Göztepe güzergâhının ardından yine Caddebostan'da tamamlandı. Kolay seviyedeki 20 kilometrelik parkurda düzenlenen etkinliğe bisiklet tutkunları kendi bisikletleriyle ve ücretsiz olarak katıldı.

TARİHİ YARIMADA VE CADDEBOSTAN

Yeşilay Spor Kulübü Yönetim Uzmanı Ahmet Balçık, "Bizim amacımız kişileri bağımlılıklarından uzak tutmak, bunun da en büyük engelleyicisi spor. Bu sporu bisikletle beraber ayın birinci pazarı Tarihi Yarımada'da, üçüncü pazarı ise Caddebostan olmak üzere iki tur yapıyoruz. Amacımız insanları spora teşvik edip, bağımlılıklardan uzak tutmak." dedi.

Balçık, ayrıca geleneksel olarak her yıl haziran ayında Türkiye genelinde eş zamanlı olarak büyük bir bisiklet turu düzenlediklerini söyledi.

AİLECE BİSİKLET TURU

Tura kızları Doğa Su ve Nil Deniz ile katılan Kemal Deniz, etkinliği büyük kızının önerisiyle gördüklerini ve ailece katılmaya karar verdiklerini anlattı.

Deniz, "Büyük kızım görmüş, 'Baba, katılalım mı?' diye sordu ve biz de hemen katıldık. Sporu seviyoruz, çocuklarımız da spor yapsın istiyoruz. Doğa, voleybola ve küreğe gidiyor. Parkurumuz da çok güzel." diye konuştu.

Erenköy Kız Lisesi'nde öğrenim gören 15 yaşındaki Doğa ise etkinlikten okulunun sosyal medya hesabı aracılığıyla haberdar olduğunu belirtti. Doğa, "Bu etkinlik okulumun sosyal medya hesabından paylaşıldı, oradan gördüm. Spor, aktivite ve doğa var. Keyifli olur diye düşündüm. Böylece üçümüz katıldık, güzel bir pazar sabahı geçirdik." dedi.

Maltepe'den bisiklet turu için gelen Elif Kurun, "Bisikleti daha iyi sürmeye dair bir hedefim vardı. Daha sonra sosyal medya hesaplarından Yeşilay'ın turlarını görüyordum, katılmak istiyordum. Bisikletimi yeni aldım, Yeşilay ile ilk turum olacak. Tur ile daha keyifli oluyor, bisiklet yolunda giderken başka bisikletlileri görmek de insanı iyi hissettiriyor. Yalnızlıktan ziyade bir grubun içinde dahil olmak ve aynı şeyden keyif alan insanları görmek kendimi huzurlu hissettiriyor." şeklinde konuştu.



Kumda voleybol zamanı

Türkiye'nin önde gelen plaj voleybolcuları, 25 Eylül'deki turnuva için Kalamış'ta buluşuyor

● Gökçe UYGUN

Voleybolu sokağa taşıyan, bunu yaparken oyunun kurallarını da yeniden yazan Red Bull Back Line organizasyonun 2026 plaj voleybolu versiyonu ayağı başlıyor. Red Bull Back Line, bu sene ilk kez kumla buluşuyor. Önceki yıllardan farklı olarak bu yıl plaj voleybolu formatında oynanacak etkinlik, 25-27 Eylül 2026 tarihleri arasında Kadıköy'deki Kalamış Atatürk Parkı Plaj Voleybolu Sahaları'nda yapılacak.

KAZANDIKÇA ZORLAŞAN FORMAT

Turnuva kapsamında Türkiye'nin dört bir yanından gelen 64 takım ve toplamda 320 sporcu kıyasıya bir mücadele verecek. Üç gün sürecek organizasyon programına göre 25 Eylül Cuma ve 26 Eylül Cumartesi günleri iki sahada eleme maçları oynanacak. Haftanın son günü yani 27 Eylül'de ise en iyi takımların kozlarını paylaşacağı büyük Türkiye Finali gerçekleştirilecek.

Red Bull Back Line, alışılmış plaj voleybolu turnuvalarından farklı olarak kendine has kurallarıyla dikkat çekiyor. Turnuvada setler



hızlı ve tempolu bir şekilde 11 sayı üzerinden oynanıyor. Ancak turnuvayı asıl benzersiz kılan kural; her kazanılan setin ardından kazanan takımın sahasının 1 metre daralması. Bu kural, takımların hem fiziksel hem de stratejik olarak sınırlarını sonuna kadar zorlamasını sağlıyor.

KATILIM VE SEYİR ÜCRETSİZ

İstanbul'un en keyifli noktalarından biri

Marmara Yelken dünya ikincisi

4-12 Eylül 2026 tarihleri arasında Portekiz'in Cascais kentinde düzenlenen 2026 J/70 Dünya Şampiyonası sona erdi. Clube Naval de Cascais ev sahipliğinde gerçekleştirilen şampiyonada 26 ülkeden 100'ün üzerinde tekne ve dünya çapında profesyonel yelkenciler mücadele etti.

Beş gün süren ve toplam 10 yarışın gerçekleştirildiği şampiyonada Marmara Yelken Spor Kulübü J/70 Takımı, gösterdiği performansla Young Crew kategorisinde ikinci oldu.

Marmara Yelken Spor Kulübü J/70 Takımı, 19 yaş ortalamasıyla şampiyonanın en genç ekibi olarak yarıştı. Cascais'teki zorlu parkurda kuzey rüzgârları, 2,5 metreye ulaşan Atlantik dalgaları ve değişken karasal rüzgârlar sporcuları zorladı.

Genç yelkenciler, değişken hava ve deniz koşullarına uyum sağlayarak şampiyonayı Young Crew kategorisinde dünya ikinciliğiyle tamamladı.

"TÜRK YELKENCİLİĞİNİN GELECEĞİ PARLAK"

Marmara Yelken Spor Kulübü Sportif Direktörü Açelya İdikut, elde edilen derecenin genç sporcular açısından önemli bir deneyim olduğunu belirtti.

İdikut, "100 teknelik tek tip (One-Design) dev bir uluslararası filoda, henüz 19 yaş ortalamasına sahip gencecik bir ekiple yer almak ve filonun en genç takımı olarak podyuma çıkmak tarif edilemez bir gurur. Cascais'in sert okyanus şartlarında gençlerimizin sergilediği taktik disiplin, Türk yelkenciliğinin geleceğinin ne kadar parlak olduğunu kanıtladı." dedi.



26 ülkeden 100'ü aşkın teknenin mücadele ettiği 2026 J/70 Dünya Şampiyonası'nda Marmara Yelken Spor Kulübü (MYSK), Young Crew kategorisinde dünya ikinciliği elde etti



Şampiyona sırasında sportif mücadelenin yanı sıra uluslararası temaslarda da bulunduklarını ifade eden İdikut, "Yarış süresince bir yandan sporcularımızın başarılarıyla gururlanırken, diğer yandan uluslararası kulüp yöneticileri ve yelken otoriteleriyle kurduğumuz güçlü temaslara kulübümüzün küresel vizyonuna önemli katkılar sağladık" diye konuştu.

İdikut, geçen yıl Avrupa'da elde edilen derecelerin ardından dünya ikinciliğinin geldiğini belirterek, "Geçtiğimiz yıl Avrupa'da elde ettiğimiz dereceleri bu yıl Dünya İkinciliği ile taçlandırmak sadece bir başlangıç; kulübümüzün bayrağını dünya denizlerinde gururla dalgalandırmaya devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

H F E R T Ş S A N R U T
I E A U Y Ü D K U A R M
A T K N L C A O Y D I Y
R A R Ü T A T R Ğ N L E
N A N A T A A U A A E L
A Ş K M M N B K R Ç N V
G A U A A Y Y E R A A E
R H M K K O A E C L Ç K
A İ R T Z I S Ğ I E M I
K N U Z S U V A T D T A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BECET ŞAHİN
DOĞAN TAVUS
FANTA TUKAN
KARGA TURAÇ
KUMRU TURNA
MARTI YELVE
SERÇE ZOYKA
SÜLÜN KANARYA

SUDOKU BULMACA

9	7	8					5
	6			5			4
				2			8
	2					1	
	3		4				7
	4	1	8			2	
3		5					
						6	3
			9	7			

	5		1	7	6			4
	9							1
			9		4	2		5
9				8			4	
1				5			6	8
2				6				
			2					
4		1					7	
		7				5		

		8	7		9		2
4				6	7	9	8
2							
				6		1	
9	6	5		2			7
	7			3		6	
			6		8		1
			4			8	7
5		2					

2								1
5					1	3	4	9
				4	6			
	8		9		7			
1	7	5						
			3			4	5	
	2	6					7	
			8		9			
9		1				5	2	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

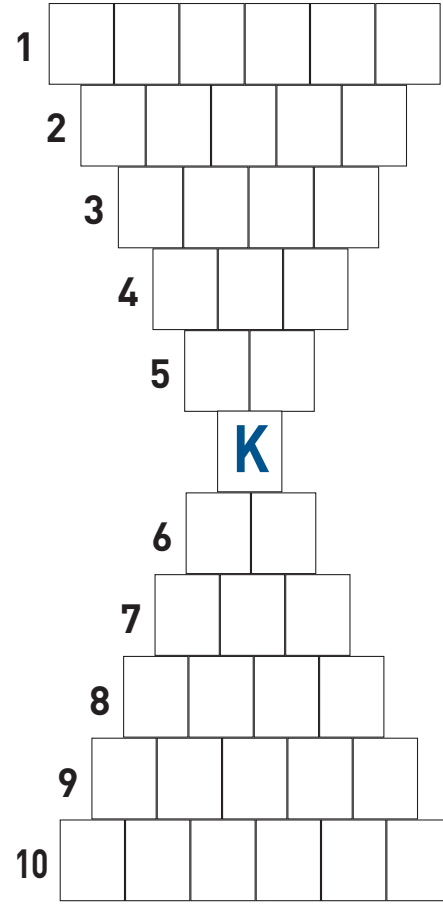
1. Çok bilen, elinden çok iş gelen - Adalet - Sözcük 2. Çanakkale Savaşı'nın üçüncü cephesi - Bir ilimiz - Eski Mısır'da bir tanrı 3. Osmanlılar zamanında Roma'nın adı - İş, davranış - Çiçek tozu - İnsanın kendi varlığı, özü 4. Pişmiş yemek - "..... Ryan" (aktris) - Zerre, en ufak parça (yöresel) - Sıkıntı veya güçlük 5. Maden Tetkik Arama (kısa) - Dürülerek boru biçimi verilmiş deriler veya kâğıtlar - Keres-tesi değerli bir Afrika ağacı - Edirne'nin bir ilçesi 6. Bağırırsaklar - Bir nota - Birinin gelmesini, bir şeyin olmasını bekleme, gözleme - Altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş 7. Çamaşırın az kirli ve köpüklü son suyu (yöresel) - Kalıtım yoluyla gelen herhangi bir özellik 8. "..... Gibson" (aktör) - Görevi yerine getirme - Eki olan 9. Akıl - Etkilenme, çağırışım veya içe doğmayla akla gelen yaratıcı duygu, düşünce - Yaprakları uzun ve sivri, çiçekleri kadeh biçiminde, türlü renkte bir süs bitkisi - Satrançta bir taş 10. Zeytinyağlı fasulye yemeği - Beylik 11. Güç, kuvvet, derman - Cimri 12. Renkli bir papağan türü - Doğuma yardımcı kadın - Hile, entrika - Emile Zola kitabı 13. Muayene için hekime ödenen ücret - Bir mersin balığı türü - Oyuncunun yaptığı hareketler

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	U	S	T	A	F	A	S	A	N	D	A	L	R	E	M	R	E
2	U	L	A	D	A	L	A	N	O	B	E	L	I	S	K	E	L	E
3	A	N	K	A	İ	A	K	R	A	N	D	O	L	U	E			
4	O	M	E	K	A	B	A	A	U	L	K	A	M	E	R	U	N	
5	K	A	R	M	A	Ş	A	K	O	M	O	D	İ	N	M	A	Z	İ
6	S	N	A	R	B	U	R	S	N	O	İ	M	Y	K				
7	İ	K	N	A	P	A												
8	J	A	K	S	İ													
9	E	V	H	I	R	A												
10	N	İ	N	A	U	S												
11	S	Ü	R	A	H	İ												
12	K	V	E	R	İ	S												
13	U	R	E	B	İ	T												
14	T	E	A	N	N	A												
15	A	L	T	İ	N	U	İ	T	S	İ	T	İ	L	İ	R	İ		
16	P	L	İ	E	K	T	R	A	J	E	D	İ	A	H	M	S		
17	L	İ	M	A	N	M	A	T	K	A	P	L	U	S	A	K		
18	A	T	N	E	H	A	R	İ	N	İ	P	E	L	M	U	K	A	
19	T	E	N	M	A	R	İ	F	E	T	O	N	A	M	A	K	S	
20	O	İ	N	A	T	T	A	B	İ	A	T	A	M	A	K	A	R	A



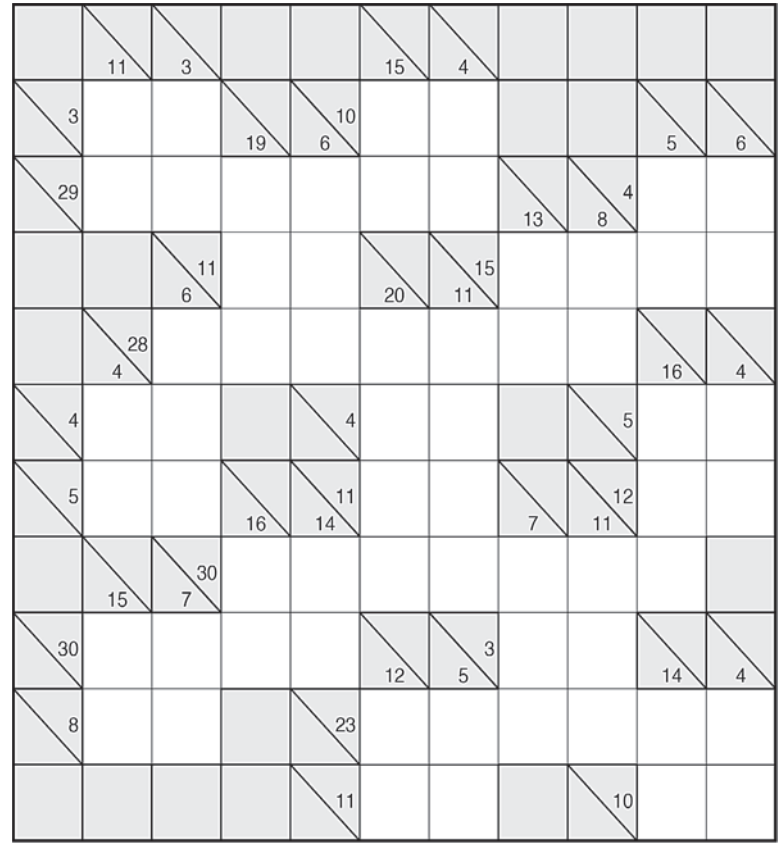
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. "..... Keskin" (aktör).
2. Bir topluluğun ileri gelenleri, büyükler, üstler.
3. Dört kenarı ve açıları eşit olan dörtgen.
4. Orhan Pamuk kitabı.
5. Beyaz.
6. Yay silahı.
7. Kolordu (kısa).
9. Çoğunlukla bir direkli, ince gövdeli yelkenli.
10. Karşıt, ters.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA
Her şey kurnacadır / Anlatmaya kalktığınızda.

KUM SAATİ
1. Serkan 2. Erkan 3. Kare 4. Kar 5. Ak 6. Ok 7. Kor 8. Akor 9. Kotra 10. Kontra.

ÇÖZÜMLER

14. Genişlik - Kriptonun simgesi - Deyiş, söyleyiş 15. Yolculukta gecikme - Yapıt - Bir nesnenin tabanı - Parlak, pamuklu kumaş 16. İsim - Elçilik ve konsolosluklarda yönetimle ilgili görevlilerin çalıştığı yer - Bütün - Nazi askeri polisi 17. Bir besin maddesi - Almanya'da bir şehir - Baskül - İsyankar 18. Ev, arsa, bahçe gibi taşınamayan mal ve mülklerin ortak adı, taşınmazlar, gayrimenkul - Seher vakti - "..... Süleymanoğlu" (Cep Halkı lakaplı yitirdiğimiz halterci) - Nar çiçeği renginde bir süs taşı 19. Geçmiş zaman sözü - İskambilde bacak - Bir asitle birleştiğinde bir tuz oluşturan madde - Bir tür çok tüylü küçük köpek - Japon halk türküsü 20. Sevi - Şart eki - Yalan dolanla gizlice görülen kötü iş, gizli oyun - Uykusuz (yöresel).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Din kurallarına aykırı olan, dinî bakımdan yasak olan - Koşucu bir deve kuşu - Görülen âlemin ötesi - Engerek yılanı 2. Bir kimsenin kız kardeşinin veya kadın hısımlarından birinin kocası - Ava alıştırılmayan bir tür doğan - İzmir ilçesi 3. Fiyatı artırma - Dinin buyruklarını yerine getirmek için yapılan iş, fiil veya hareket - Onay, onaylama - Para birimimiz 4. Suçu başlatma - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Açık kestane rengi - Dogma - Bir hayvanın bir başka hayvanı yemek için yakalaması 5. "..... El Roman" (şarkıcı) - Peygamber elçiliği - Sarkaç 6. Soğut-ma özelliği olan, soğutucu - Savunma oyuncusu - Nikelin simgesi - Bir nota 7. Hitit - Savaş ve taşıma gereçleriyle donatılmış kıta veya birlik - Üzerinde doktorun hastası için gerekli gör-düğü ilaçlarla, bunların kullanılış biçimleri yazılı olan kâğıt 8. Ayakkabıların altına çakılan demir - Fotoğraftaki şarkıcı 9. Kocaman yapı - Sahiplik, mülkiyet - ABD basket-

bol ligi 10. Hiyanet eden kimse - Tabaklanmış ceylan derisi - Kırmızı 11. Güzel sanat - Engel - Üst üste yapılan yatak yeri 12. Tamam, pekiyi - Arkası cilalı ve sırlı cam 13. Bırak, koy (yöresel) - Kimyada basit şekerlere verilen ad - Şaka 14. Eski bir tahıl ağırlık ölçüsü - Yitirdiğimiz bir kadın sinema ve tiyatro sanatçısı - Buyuran, üst 15. Sadist - Arap alfabesinde elifin lam ile birlikte yazılmış biçimi - Ülkemizin plaka işareti - Soru sözü 16. Hücre çekirdeğinde bulunan ve kromatin tanelerini taşıyan

ağ biçimindeki ipliksi yapı - Manda yavrusu - Ardı arkası kesilmeden, durmadan, sürekli olarak - Çin satranç 17. Duman kiri - Çok meyve veren veya çiçek açan bitki - Mermerde, bazı taşlarda ve tahta kesitlerinde renk ayrılığı gösteren dalgalı çizgi 18. Denizde ada - Kölelik, tutsaklık, esirlik - Güney Kore'nin başkenti 19. Askerler - İstanbul'da tarihi bir semt - Japonların lirik dramı - Belli belirsiz hissedilen hafif yel 20. En kısa zaman - Kolay - Denge - İsviçre'de bir nehir.

Fotoğrafların ikinci hayatı

Kadıköy Salı Pazarı'nda eski fotoğrafların ve belgelerin izini süren Seda Elyıldırım, aile albümlerinden kopup tezgâhlara düşen bu parçaların ardındaki hayatları ve toplumsal hafızadaki yerini araştırıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kodak'ın 1888'de "Siz düğmeye basın, gerisini biz hallederiz" sloganıyla fotoğraf makinesini gündelik hayatın içine taşımasının ardından fotoğraf, yalnızca profesyonellerin ürettiği bir görüntü olmaktan çıktı. İnsanlar kendi hayatlarını, ailelerini ve yaşadıkları anları kaydetmeye başladı. Fotoğraf çekmek kadar, çekilen kareleri saklamak da zamanla gündelik hayatın bir parçasına dönüştü. Bu dönemde bir fotoğrafın hayatı, deklanşöre basıldığı anda bitmiyordu. Kağıda basılan kareler albümlere yerleştiriliyor, zarflarda saklanıyor, kutulara kaldırılıyor ya da evlerin bir köşesinde yıllarca korunuyordu. Düğünler, doğum günleri, okul törenleri, bayramlar, aile buluşmaları ve seyahatler böylece yalnızca yaşadıkları anın değil, gelecek yılların da parçası haline geliyordu.

Bugün ise bu fiziksel saklama biçimi büyük ölçüde ortadan kalktı. Akıllı telefonlarla birlikte milyonlarca görüntü kağıda basılmadan telefonlarda, bilgisayarlarda ve bulut depolama alanlarında birikiyor. Geçmişin fotoğrafları ise farklı bir dolaşımla yeniden karşımıza çıkıyor. Bir zamanlar albümlerde saklanan aile fotoğrafları, mektuplar ve kişisel belgeler yıllar sonra sahiplerinden koparak ikinci el dükkanlarına ve bit pazarlarına ulaşabiliyor. Aile için kişisel bir hatıra olan bu nesneler, artık onları hiç tanımayan insanların önüne çıkıyor ve bir dönemin gündelik hayatına açılan belgelere dönüşüyor.

Peki bir aile albümünde yıllarca saklanan fotoğraflar ve kişisel belgeler nasıl oluyor da yıllar sonra bir bit pazarı tezgâhında karşınıza çıkıyor?



Ve sahipleri artık bilinmeyen bu görüntüler, bize geride bıraktıkları hayatlar hakkında ne anlatıyor?

BİR DÖNEMDEN GERİYE KALANLAR

Kent araştırmacısı Seda Elyıldırım, Kadıköy Salı Pazarı'nda bu sorunun peşine düşüyor. Elyıldırım, tezgâhlarda karşısına çıkan eski aile fotoğraflarını, mektupları ve kişisel belgeleri yalnızca geçmişten kalmış eşyalar olarak değil, bir dönemden geriye kalan izler olarak okuyor. Onun için bir fotoğrafın hikâyesi, bazen fotoğrafın çekildiği gün değil, yıllar sonra bir bit pazarı tezgâhında yeniden ortaya çıktığı anda başlıyor.

Elyıldırım için eski fotoğraflar, başlangıçta estetik ve nostaljik bir merakken zaman içinde gündelik hayatın ve toplumsal hafızanın belgelerine dönüşmüş. Elyıldırım, bu merakın zamanla nasıl farklı bir okumaya dönüştüğünü, "Hepimizin geçmiş, küçük ve kişisel anların toplamından oluşuyor ve biz yaşarken farkında olsak da olmasak da ardımızda binlerce iz bırakıyoruz." sözleriyle ifade ediyor.

Fotoğrafların bu hafızanın önemli bir parçası olduğunu vurgulayan Elyıldırım, "Pazarlarda yalnızca ikinci el eşyalar değil; kitaplar, fotoğraflar, mektuplar ve daha pek çok kişisel eşya da el değiştiriyor. Bir zamanlar birilerinin hayatının parçası olan bu nesneler, bugün tezgâhlarda yeni sahiplerini beklerken aslında toplumsal tarihimizin sessiz tanıkları haline geliyorlar. Toplumsal hafızayı oluşturan şey de biraz bu. O fotoğraflar aslında sadece geçmişten kalmış güzel kareler değil, gündelik hayatın çok kıymetli belgeleri aynı zamanda. Ve tabii bir yerden sonra o nostalji hissi, yerini sosyolojik bir okumaya bırakıyor." ifadelerini kullanıyor.

AİLE ALBÜMÜNDEN AÇIK HAVA ARŞİVİNE

Bit pazarındaki eski fotoğrafların çoğu bir zamanlar aile albümlerinin parçasıydı. Ancak Elyıldırım'a göre fotoğrafların aile albümünden çıkıp bir bit pazarı tezgâhına gelmesi, onların anlamını da değiştiriyor.

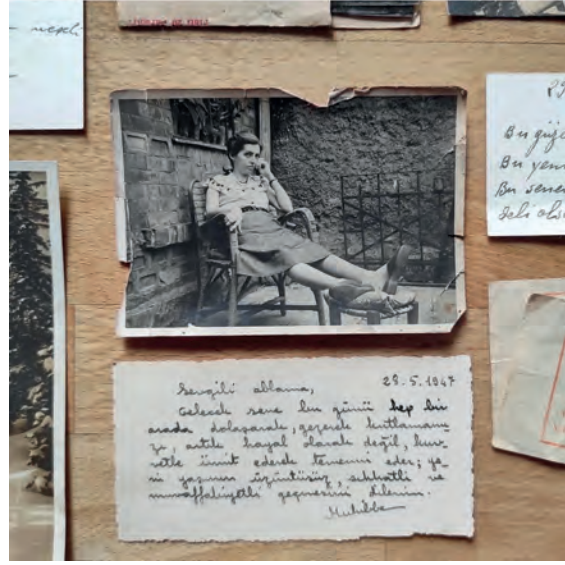
Elyıldırım, bu anlam değişikliğini şöyle ifade ediyor: Fotoğraflar bir zamanlar birilerinin ailesine, evine,



hayatına aitti. O yüzden öncelikle çok kişisel hatıralar. Ama aile albümünden çıkıp bir bit pazarına düştükleri anda, bence başka bir anlam da kazanıyor.

Bit pazarlarını, geçmişin izlerini taşıyan açık hava arşivleri gibi görüyorum, her biri bize toplumun sosyolojik kimliği hakkında bilgiler veriyorlar. Belki de toplumsal belleği oluşturan şey tam olarak bu küçük ve sıradan ayrıntılar oluyor."

Elyıldırım'ın eski fotoğraflara duyduğu merakın merkezinde, insanların hayatlarına ilişkin parçaları bir araya getirme isteği bulunuyor. Bu ilgisini, "Beni çeken şey, sanırım bir bulmacanın parçalarını birleştirmek. Bir fotoğrafın kime ait olduğunu, ne iş yaptığını, nasıl bir hayat sürdüğünü öğrenme tutkusudur." sözleriyle anlatıyor.



Fotoğrafların çoğu zaman toplu hâlde karşısına çıktığını belirten Elyıldırım, bir albümde bir insanın hayatının farklı dönemlerinin izlenebildiğini söylüyor: "Bir albümün içinde, genç bir kızın gelinlik fotoğrafından başlayıp yaşlılık dönemine ait karelerine kadar uzanan koca bir zaman dilimini görebiliyorsunuz. Gencecik bir kızken gelinlik içinde poz veren kadını, albümün ilerleyen sayfalarında torunlarına sarılan bir anneanne olarak görüyorsunuz. Bir insanın hayatındaki dönüm noktaları, farkında olmadan fotoğraflarla belgelenmiş oluyor."

Bazen farklı belgelerin aynı kişiye ait olduğu ortaya çıkıyor. Elyıldırım, böyle bir durumda kar-

şısına çıkan tabloyu şöyle anlatıyor: "Bazen elinize birinin lise karnesi geçiyor. Sonra çalıştığı yerlere ait belgeler, düğün davetiyesi, seyahatlerinden fotoğraflar, mektuplar, kartpostallar ve en son da gazeteye verilen kesilmiş ölüm ilanı çıkıyor. Parça parça baktığınızda sıradan görünen bu belgeler yan yana geldiğinde koca bir hayat belirliyor."

FOTOĞRAFIN İÇİNDEKİ ŞEHİRİ OKUMAK

Fotoğraflardaki insanlar kadar kadrajın arkasındaki dünya da Elyıldırım'ın ilgisini çekiyor. Özellikle dış mekân fotoğraflarında görüntünün nerede çekildiğini bulmaya çalışıyor. Elyıldırım, "Beni heyecanlandıran bir diğer şey de özellikle dış mekân fotoğraflarında, o yerin neresi olduğunu bulmaya çalışmak." diyerek bu merakını anlatıyor. İstanbul'da çekilmiş bir fotoğraf söz konusu olduğunda araştırmanın çok daha ayrıntılı bir hâl aldığı belirten Elyıldırım, "İstanbul'da çekilmiş bir fotoğrafsa, İstanbul'un neresinde, hangi semtte, hangi sokak, hatta hangi apartmanın ötü olduğunu tahmin etmeye çalışıyorum. Bugün artık görüntüsü değişmiş bir sokak, yerinde olmayan müstakil bir evin yerini bulmaya çalışmak benim gibi fotoğraf okumasını yapmayı seven insanlara ayrı bir haz veriyor." ifadelerini kullanıyor.

Eski fotoğrafların tarihsel değerini ortaya çıkaran ayrıntılar, aynı zamanda onları hassas belgeler haline getiriyor. Kıyafetler, saç kesimleri, evlerin salonları, duvardaki tablolar, çocukların oyuncakları, sofradaki tabaklar ve arka plandaki şehir manzaraları...

Elyıldırım, "Elinizde tuttuğunuz fotoğraf size şehir veya döneme ait ipuçlarını veriyor. Benim gibi fotoğraf okuması yapmayı seven insanlar için çok değerli belgeler. İnsanların kıyafetleri, saç kesimleri, arka planda görülen şehir manzarası hepsi yaşanan döneme ait birer veri. Bir evin salonu, duvardaki tablo, bir çocuğun oyuncuğu, sofradaki tabak, insanların giyim, sokağın hali..." diyerek bu ayrıntıların taşıdığı değeri anlatıyor.

Dijital arşivlerin fiziksel albümler kadar kalıcı olmayabileceğine dikkat çeken Elyıldırım, "Tabii o fotoğrafların da bir ömrü var. Cihaz değişiyor, hesaplar kapanıyor, şifreler unutuluyor, bulutlar doluyor ve geriye ne kalacağı tam bir belirsizlik..." ifadelerini kullanıyor. Bu nedenle geleceğe çok fazla elle tutulur veri bırakılacağını düşünmeyen Elyıldırım, "Mektuplarımız ve günlüklerimiz, fotoğraflarımız yaşadığımız döneme ışık tutacak tarihi belgeler olacaklar." diyor.

212 Photography İstanbul başlıyor

● Gökçe UYGUN

Bu yıl 26 Eylül – 11 Ekim tarihleri arasında dokuzuncu edisyonu gerçekleşecek 212 Photography İstanbul, fotoğrafın 200. yılında uluslararası sanatçıları ve farklı küratöryel yaklaşımları İstanbul'un kültür-sanat rotasına yayılan programıyla bir araya getirecek. Sergilerden söyleşilere, sanatçı buluşmalarından atölyelerden oluşan programıyla festival, fotoğrafın 200. yılını odağına alan 2026 programının ilk adımını haziran ayında düzenlediği söyleşi serisiyle attı. Festival fotoğrafın iki yüzyıllık yolculuğunu farklı perspektiflerden ele almayı sürdürüyor. İstanbul'un pek çok noktasında yayılacak festival, 25'in üzerinde mekânda takipçilerini ağırlayacak.

FESTİVAL ROTASI

Festival kapsamında bu yıl sergilere ev sahipliği yapacak mekânlar arasında Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi, Galata Rum Okulu, 212 Studio, Akaretler, Eski Posta Han, St. Benoît Kilisesi, Yapı Kredi bomontiada, Taksim Sanat, Institut français gibi İstanbul'un mimari ve tarihi açıdan öne çıkan noktaları yer alacak. Festivalin söyleşi, film gösterimleri ve imza günleri ise Minoa, Pera Müzesi ve Soho House'ta gerçekleşecek. Festivalin paralel sergileri kapsamında ise Anna Laudel, Art Han (Kuşunlu Han), Art ON, Collect Gallery,



Evin Sanat, Galeri 77, offgrid Art Project, oktowalız ve Ruzy Gallery yer alacak.

Festival programı, çağdaş fotoğrafın farklı yaklaşımlarını temsil eden uluslararası sanatçıları bir araya getiriyor. Festivalde; gündelik yaşamı mizahi bir dille ele alan Martin Parr, insan ve doğa ilişkisini havadan fotoğraflarla belgeleyen Yann Arthus-Bertrand, duygu ile gücü pop estetiğiyle işleyen Jill Greenberg, tarih ve kimlik meselelerini otoportreleriyle aktaran Omar Victor Diop, fotoğraf ile dijital kolajı birleştiren Catherine Nelson ve yapay zekâ destekli eserleriyle öne çıkan David

16 gün boyunca sürecek olan 212 Photography İstanbul, fotoğrafın 200. yılını kutluyor

Szauder gibi isimler yer alıyor.

Festivalin 2026 programı, çağdaş üretimlerin yanı sıra fotoğraf tarihinin önemli isimlerine ve fotoğrafın kültürel belleğine de odaklanıyor. Frank Horvat'ın moda fotoğrafçılığının yerleşik kodlarını doğal jestler, gündelik anlar ve spontane bir bakışla yeniden yorumlayan çalışmalarını bir araya getiren Please Don't Smile, sanatçının fotoğraf yaklaşımının özgünlüğünü farklı dönemlerden seçkiler aracılığıyla ortaya koyuyor. Bülent Eczacıbaşı Vakfı Fotoğraf Araştırma Merkezi (BEVFAM) ise festival kapsamında gerçekleştireceği sergiyle Türkiye'nin fotoğraf tarihine ve arşiv kültürüne ışık tutuyor. Frank Horvat'ın kişisel üretiminden BEVFAM'ın Türkiye fotoğrafına uzanan arşiv yaklaşımına uzanan bu bölüm, fotoğrafın yalnızca bu-

günü belgeleyen değil, geçmişin koruyan ve geleceğe aktaran bir hafıza alanı olduğunu hatırlatıyor.

Geçtiğimiz yıl Les Rencontres d'Arles'in öne çıkan sergileri arasında gösterilen Brazilian Modernist Photography, ilk kez İstanbul'da sanatseverlerle buluşuyor. Marcella Legrand Marer ve Heloisa Espada Costa küratörlüğünde hazırlanan sergi, Brezilya modernizminin görsel hafızasını şekillendiren önemli fotoğrafçıları bir araya getirecek ülkenin kültürel dönüşümünü fotoğraf aracılığıyla görünürlü kılıyor. Festivalin öne çıkan grup sergilerinden Colors of Scandinavia ise İskandinav fotoğrafının güncel üretimlerine odaklanıyor. Farklı kuşaklardan sanatçıları bir araya getiren sergi, bölgenin doğa, toplum, kimlik ve yaşam kültürüne dair farklı bakış açılarını ziyaretçilerle buluşturuyor.

FİLM, SÖYLEŞİ, ATÖLYE...

212 Photography İstanbul'da atölye ve gezi keşif rotaları Fotohaus Karaköy, Karaköy – Perşembe Pazarı, Kadıköy – Bağdat Caddesi ve İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'nda; söyleşiler ve film gösterimleri Soho House, Pera Müzesi ve Offgrid Art Project'te gerçekleşecek. Programın diğer konser ve performans buluşmaları Sofar Sounds iş birliğiyle Ceneviz Sanat'ta; Zorlu PSM, Babylon, Komünite ve Akbank Caz Festivali kapsamındaki konserler, festivalin şehirle kurduğu ilişkiyi müzik aracılığıyla genişletecek.